

# Праздник советской демократии

Завтра — 22 февраля — выборы в местные Советы депутатов трудящихся Российской Федерации, Украинской, Белорусской, Грузинской, Литовской, Молдавской и Эстонской ССР.

День выборов в нашей стране стал всенародным праздником.

Выступая 11 декабря 1937 года на собрании избирателей Сталинского избирательного округа города Москвы, товарищ Сталин, поздравив избирателей с наступающим всенародным праздником — днем выборов, говорил: «Предстоящие выборы это не просто выборы, товарищи. Это действительно всенародный праздник наших рабочих, наших крестьян, нашей интеллигенции. Никогда в мире еще не было таких действительно свободных и действительно демократических выборов, никогда! История не знает другого такого праздника».

...Всюду — в городах и селах, на фабриках и заводах, в колхозах, МТС и совхозах, в академиях и институтах — кипит творческий, созидательный труд советских людей. Они работают на себя, на свое родное социалистическое государство. Они работают без капиталистов, без помещиков, без кулаков, а их работой руководят люди из народа. Они работают в обстановке взаимного доверия и взаимной дружбы.

На почве торжества этих социалистических порядков, означающих социализм в быту, означающих свободу, социалистическую жизнь, и возникли в нашей стране действительно свободные и действительно демократические выборы.

Таких выборов не могло быть раньше. Их не может быть и теперь ни в одной капиталистической стране. Современная буржуазия, как сказал товарищ Сталин на XIX съезде партии, расплатилась принципом равноправия людей и наций, заменив его принципом полного права эксплуататорского меньшинства и бесправия эксплуатируемого большинства граждан. Она выбрала за борт и знания буржуазно-демократических свобод, и знания национальной независимости и национального суверенитета.

Чтобы вновь наглядно увидеть и почувствовать силу нашей, самой последовательной советской демократии, достаточно прочитать список кандидатов в депутаты любого Совета депутатов трудящихся.

Москвичам предстоит избрать 1.500 депутатов городского Совета. Кого же трудящиеся столицы выдвинули на своих предвыборных собраниях кандидатами в депутаты?

Первым кандидатом, как и повсюду в нашей стране, они назвали вождя и учителя советского народа Иосифа Виссарионовича Сталина. Среди кандидатов в депутаты — руководители партии и Советского правительства. В списке кандидатов рядом с фамилией президента Академии наук СССР А. Н. Несмеянова стоит фамилия фрезеровщика П. Зиновьева. Рядом с фамилиями писателей И. Тихонова и А. Суркова стоят фамилии машиниста А. Николаева и врача Н. Орловой. Рядом с фамилией режиссера Ю. Завдского — фамилия учительницы

И. Дроздовой. Рядом со старшим А. Соколовым — международный гроссмейстер А. Котов...  
Такую же картину мы видим, знакомясь с составом кандидатов в депутаты Ленинградского, Киевского, Бийинского, Тбилисского и других городских Советов.

Представители трудящихся в них будут стахановцы-новаторы, добившиеся высокой производительности; ученые, двигающие вперед науку; работники литературы и искусства, создающие высококачественные произведения; учителя, воспитывающие наших детей; врачи, охраняющие здоровье народа; инженеры, техники, конструкторы, технологи, обогащающие советскую технику новыми усовершенствованиями и изобретениями; офицеры и солдаты советских Вооруженных Сил, зорко охраняющие наш мирный созидательный труд.

А кто будет представлять наше колхозное крестьянство в сельских Советах депутатов трудящихся? Кандидатами в депутаты сельских Советов выдвинуты мастера высоких урожаев и высокой продуктивности животноводства, бригадиры, агрономы, директора МТС, комбайнеры и трактористы, учителя и медицинские работники — самые передовые, самые инициативные люди села, активные борцы за укрепление и дальнейшее развитие общественного хозяйства колхозов.

Верные сыны и дочери нашей Родины — таковы кандидаты сталинского блока коммунистов и беспартийных — люди, которых народ с доверием отдает свои голоса. «Не имущественное положение, не национальное происхождение, не пол, не служебное положение, — указывает товарищ Сталин, — а личные способности и личный труд каждого гражданина определяют его положение в обществе».

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, избиратели голосуют за мудрую политику партии Ленина — Сталина, политику, составляющую жизненную основу советского строя, политику сохранения и укрепления мира.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, избиратели голосуют за величайшую программу строительства коммунизма, изложенную в генеральном произведении товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» и в решениях XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, программу дальнейшего повышения жизненного уровня советских людей, программу культурного расцвета нашей Родины.

Голосуя за кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных, избиратели дают им наказ: будьте рачительными хозяевами своего села, района, города; будьте отзывчивыми и чуткими в отношениях с людьми, постоянно заботьтесь об удовлетворении все возрастающих культурных и бытовых запросов населения; будьте бдительными, умеете распознавать врага, как бы он ни маскировался; решительно выкорчевывайте все, что отягощает и мешает нашему росту, смело поддерживайте все то новое, что двигает наше дело вперед. А главное, оставайтесь всегда на высоте своих задач. Не опускайтесь до уровня политических обывателей, будьте на своих постах политическими деятелями ленинско-сталинского типа!

Это говорит наш народ своим будущим избранным.

ДМИТРИЙ ГУЛИА,  
народный поэт Абхазии

## ЗАЩИТНИКУ НАШЕЙ СТРАНЫ

Еще дымилась камин Сталинграда, и пыль еще улетела не могла, еще повсюду — щебен и зола, и только-только смолкла канонада... В тот день у Волги нас судьба свела.

Твоя рука обязана бинтом... Ты очень горюшила в путь куда-то, и я едва успел спросить о том, в каком направлении ранило солдата. — Спешу, дружище, догонять войну: сегодня бой грохочет на Дону.

Неведомым твоим остался имя, ты поворачивался и — исчез из глаз... Кто твой отец? И жил ли он сейчас? И почему знакомыми, родными мне показались вдруг твои черты...

В семнадцатом году, в начале века, в один Октябрь я видел человека, которого напоминаешь ты. Он Зимин в Петрограде штурмовал и обилием, и духом схож с тобой, совсем, как ты, он смело воевал, был ранен в руку — не ушел из боя. Как ты, спешил из лазарета снова к друзьям, что шли сквозь грозы и пургу, неся с собою три могучих слова: «Вперед!»

И — «Смерть врагу!»  
Так не отец ли это твой, солдат?  
А, может, это был твой старший брат?

Вторая встреча с ним произошла в горах, на черноморском побережье. Двадцатый год. Солдат в шинели прежней; рука уже, как видно, зажила. Он нежно поднял горского мальчонку и целовал, как сына своего, отдавая голодную матери его паек солдатский — ломтик хлеба тонкий.

И я спросил у воина тогда: — Ведь это вы... я ошибусь едва ли, — с друзьями вместе Зимин штурмовали и ранены той ночью были?..

— Да...  
— И все-таки громил конюров?...  
— Да...  
— Значит, точно — вы и есть Петров!

Он головною покачал в ответ: — Ошиблись... У меня другое имя...

Так сходны оба судьбами своими, что душаешь: различия вовсе нет. И кажется — у этого, второго, шинель Петрова и усы Петрова, походка та же, голос точно тот, каким солдаты говорят — «Вперед!».

и тот же взгляд, и та же доброта у самых глаз в морщинах разлито.

...И вот на днях на улице Москвы я бегом и встретил пожилого. Вгляделся — он! Я узнаю Петрова и говорю:

— Скажите, это вы — Петров, который Зимин штурмовал и вел людей в атаку за собою, был ранен в руку — не покинул боя, в огне войны победу добывал, шел напрямик сквозь грозы и пургу и повторял: «Вперед!»

и — «Смерть врагу!»  
Не вы ли однажды горского мальчонку ласкали, словно сына своего, отдавая голодную матери его паек солдатский — хлеба ломтик тонкий?..

Да, это вы... Узнал по свету глаз, хоть годы сильно изменили вас!

— Я не Петров, — рабочий мне ответил.

но Зимин! брал и на Кавказе был, всегда, как вёснам, радовался лету, в голодный год с людьми свой хлеб делил.

я, как страна, как весь родной народ, я говорю — «Вперед».

Народной силе в мире нет преград! Она взяла высоты счастья с боя, отстроила над Волгой Сталинград. Она теперь — могущественней второй... Солдат страны — ты гвардии солдат, сын Родины, отбою богатой.

Мы все сегодня Сталина солдаты! Мы строим мир. Идет за радом ряд — народной силе в мире нет преград!

Мы знаем слово гордое — «Вперед!» и мы кланяемся, если фронт не дал, солдат вперед за Сталиным пойдет, и — смерть врагу! И никакой пощады!

Мы строим мир — у мира на виду, несем земле обилие и радость — и тот безусый воин-сталинградец, и тот Петров в семнадцатом году, и тот солдат, что хлебом стал делиться, и тот рабочий, что живет в столице.

Ветрами боевыми опаленный, да будет славы Сталинский Солдат — за наш Октябрь, за подвиг Первой Конной,

за битву под Москвой, за Сталинград, за все освобожденные края — любимого защитника и сына сегодня славят Родина моя!

Перевел с абхазского М. СОБОЛЬ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 23 (3052)

Суббота, 21 февраля 1953 г.

Цена 40 коп.

## КРЕПНИ И СЛАВЬСЯ!

Наша страна — накануне 35-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Для истории народа и его армии — это небольшой срок. В рядах Советской Армии еще служат ветераны гражданской войны, участники славных битв за власть Советов. В офицерском составе нашей армии можно встретить многих ее ровесников. Они встали под боевые знамена в годы Великой Отечественной войны и уже прошли большую школу мужества и мастерства.

Все — и молодые солдаты, и курсанты училищ, и слушатели академий — свято берегут боевые традиции, с гордостью, с высоким сознанием своего почетного долга несут службу защиты Отечества.

У какой еще армии есть такой чудесный сплав поколений, боевых традиций, мастерства!

Тридцать пять лет! Окинем мысленным взором путь борьбы и побед нашей армии — от ленинского декрета, положившего начало ее созданию, до нынешнего побед.

Незадолго до подписания этого декрета, выступая на III Всероссийском съезде Советов, Владимир Ильич Ленин с присущей ему ясностью и мудростью показал неразрывную связь создателя будущей, новой армии с народом.

В радовом, на первый взгляд, факте — солдат, встретив в лесу старуху, не только не отянул у нее хвороста, но еще и помог ей — Ленин увидел то новое, то типичное, что позволило ему сказать делегатам съезда: «Мы знаем, что в народных массах поднимаются теперь другой голос: они говорят себе: теперь не надо бояться человека с ружьем, потому что он защищает трудящихся и будет беспощаден в подавлении господства эксплуататоров».

Впервые в истории такие слова, как **солдат, воин, армия**, обрели новый смысл, новое значение.

Армия лишь зародилась. Нашу землю, только-только отвоюванную у капиталистов и помещиков, топтали иноземные захватчики и их наймиты из лагеря внутренней контрреволюции. Агенты и крошечные враги молодого Советского государства были объединены своей ненавистью к стране рабочих и крестьян. У советского народа крепкая память, и мы никогда не забудем, что главными злоключениями интервентов были американский империализм и его британский партнер!

«...Весь мир знает, — писал товарищ Сталин, — что и английские интервенты и их союзники были с позором выброшены из пределов страны нашей победоносной армией».

Не мешало бы помнить об этом господам поджигателям новой войны.

Хозяева страны Желтого Дьявола — первыми открыли, по выражению Ленина, особенно трагическую страницу кровавой истории мирового империализма, поставив своей целью задуть нашу революцию, низвергнуть Советы. Американский президент Вильсон требовал, чтобы Верховный Совет Антанты занялся «русским вопросом». Заоевские толстошвыри грозились задуть нашу страну голодом. Черчилль сколачивал поход четырнадцати держав. Сленые в своей ярости, они не хотели считаться с тем, что мир, провозглашенный освобожденным народом, уже нашел горячий отклик в сердцах миллионов трудящихся всех стран.

Созданный Лениным и Сталиным Советская Армия защищала свое Отечество с такой храбростью и самоотверженностью, что против нее оказались бессильными наемные войска международного империализма и их военная техника.

Возглавляя вооруженную интервенцию, американские монополии были не только не инициаторами, но и основными поставщиками оружия, боеприпасов, продовольствия и денег для белогвардейских банд. И Колчак, и Деникин, и Миллер, и Юденич, Врангель, и прочие белогвардейские генералы — все они были на содержании иностранных империалистов.

Буржуазные военные историки нередко прибегают к термину «чудо». У них и на Марне свершилось «чудо», и при эвакуации из Дюнкерка через Ла-Манш не обошлось без чудес, и даже в Арденнах появились новоявленные чудотворцы.

В истории нашей армии нет подобных «чудес». На арену великих исторических битв впервые выступила армия нового типа, в которой каждый воин, каждый человек с ружьем — от генерала до рядового солдата — знает, чего он хочет, во имя чего он сражается и что защищает. Это наша великая армия Ленина и Сталина создала, воспитала, закаляла такую армию. В этой армии люди сражались за то великое дело, «победа которого им и их детям обеспечит возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми созданиями человеческого труда» (Ленин). Ее, нашу армию, вели в бой замечательные советские полководцы сталинской школы.

Четверть века назад в своей речи на торжественном пленуме Московского Совета товарищ Сталин определял те характерные особенности, которые в корне отличают нашу армию от всех буржуазных армий. Великий вождь и полководец показал три особенности, являющиеся источниками могущества наших Вооруженных Сил.

Первая и основная особенность Советской Армии состоит в том, что она есть армия освобожденных рабочих и крестьян, армия социалистической революции, армия диктатуры пролетариата. Вторая особенность состоит в том, что она является армией братства между нациями нашей страны, армией освобождения угнетенных наций, армией защиты свободы и независимости наций нашей страны. Наконец, третья особенность Советской Армии состоит в том, что она воспитывается с первого дня своего рождения в духе интернационализма, в духе уважения к народам других стран, в духе любви и уважения к рабочим всех стран, в духе сохранения и утверждения мира между странами. Этим трем особенностям обязана наша армия своей силой и мощью.

Партия Ленина — Сталина посылала на самые тяжелые участки борьбы с врагом своих верных сынов. Сотни тысяч коммунистов своим примером, кровью своей подмигивали армии и флоту. Мудрое руководство партии Ленина — Сталина — вот в чем секрет действительных чудес под Песком и Нарвой, у стен Парижа и на фортах Баттис, под Волочанкой и Перекопом. Везде, где сверкала красноармейский штык и алела красная пятиконечная звезда, была победа, а вслед за ней торжествовал новый мир.

В одну благодарность сливаем слова тебе, красноармейская дава, Во всех веках, товарищи, вам — слава, слава, слава!

Нигде в мире не было таких любовных и заботливых отношений со стороны народа к армии, как у нас. Советский народ неустанно укрепляет мощь Вооруженных Сил нашей Родины. Незадолго до начала второй мировой войны товарищ Сталин в своем ответе пропагандисту Иванову с особой силой подчеркнул значение капиталистического окружения. Товарищ Сталин, гениально предвидя исторический ход событий, призвал народ страны Советов к бдительности. Нужно, говорил товарищ Сталин, «своей нашей народ держат в состоянии мобилизационной готовности перед лицом опасности военного нападения, чтобы никакая «случайность» и никакие фокусы наших внешних врагов не могли застигнуть нас врасплох».

Грядущая Великая Отечественная война Советского Союза, став вопрос о жизни и смерти Советского государства. В эти суровые и грозные годы наш народ и его армия оказались на высоте исторических задач. Именно тогда с огромной силой проявились все три особенности нашей армии, о которых говорил товарищ Сталин.

Армия освобожденных рабочих и крестьян сражалась бесстрашно и самоотверженно, зная, что позади нее крепчайший тыл, горячее сочувствие и мощная поддержка миллионов трудящихся... Вспомним многочисленные отряды добровольцев народного ополчения, которые в ходе сражений вылазили в ее ряды... Вспомним партизанские группы, которые вырвались из мельчайших отрядов в мощные соединения. Сотни тысяч оккупантов нашли свою гибель от партизанских пуль и гранат... Вспомним патристический почин саратовских колхозников, который нашел широкий и горячий отклик в стране, вспомним те многие миллионы рублей, которые отдали трудящиеся из своих сбережений на постройку танков, самолетов, орудий...

И армия, получавшая такую широкую поддержку народа, оправдала доверие народа: она переломила хребет фашистскому зверю, и над Берлином вислое красное знамя Победы. А вскоре наши войска пронесли его за Хинганский хребет, открывая новые горизонты побед народам Азии.

Тысячи героев великой борьбы, миллионы мужественных солдат свершили это титаническое дело. Служебные партии, во главе со своим Генералиссимусом народ и его армия шла от победы к победе. Мы помним славные имена героев. Двадцать носим павловцев, рядовой Александр Матросов, генерал Карбышев, летчик Маресьев, бессмертная Зоя, партизанский комиссар Руднев, тысячи героев Бреста и Смоленска, Подмошья и Севастополя, обороны Одессы, Сталинграда и Ленинграда — бессмертные подвиги их освещали суровую дорогу народа и его армии, дорогу к победе.

Советская Армия — армия дружбы между народами, самым своим существованием и делами ярко выражает торжество ленинско-сталинской национальной политики. Сыны всех народов нашего многонационального государства, равняясь на своего старшего брата — героического русского народ, отважно сражались за Родину.

Сила наша во много раз умножалась от того, что наша борьба сливалась с борьбой порабожденных народов Европы и Азии. Воспитанная в духе интернационализма, в духе сохранения и укрепления мира между народами, Советская Армия-освободительница снискала себе признание и глубокое уважение трудящихся и за рубежом родной страны. Непосредственно в буржуазных правительствах и Пентагона в разных странах земного шара возмущены в честь нашей армии величайшие памятники, а улицы и площади многих городов названы именами наших побед. И крепче брони и стали, выше монуменов благодарность сердец простых людей земного шара!

Поджигатели войны, американские монополии охотно покупают реакторы и предатели. Да, еще можно найти за доллары презренных кавалитов; можно, подбирая монеты, приказывать казнь-наблюдать маршкетке разрыть могилы наших воинов-освободителей; можно еще покупать отравителей, шпионов и диверсантов. Но совесть народов не продается и не покупается за доллары! Это она, совесть народов, еще в годы войны, устами Юлиуса Фучика бросила в лицо фашистским палачам:

— Я помогаю Советскому Союзу, помогаю Красной Армии. И это самое лучшее, что я сделал за все сорок лет своей жизни... Четверть века назад товарищ Сталин говорил о том, что враги мира узнают силу Советской Армии, если они решатся напасть на нашу страну. Великая Отечественная война делами и подвигами советского

человека с ружьем подтвердила это мудро предвидение. Она подтвердила его самым внушительным образом: разгромила и уничтожила сильнейшую из капиталистических армий — армию германского фашизма, а затем — и армию японского империализма.

Эта великая победа так же, как и все победы нашей армии, неразрывно связана с именем великого вождя и полководца Генералиссимуса И. В. Сталина. Товарищ Сталин — вдохновитель и организатор важнейших побед Советской Армии, руководитель ее крупнейших стратегических операций. Полководческий гений Сталина, его железная воля обеспечили нашей армии всемирно-исторические победы.

Закончилась вторая мировая война, и наш народ, храбрый и умелый в бою, одаренный и настойчивый в труде, приступил к грандиозной созидательной работе. И снова в новой битве, битве за мир, советский народ — знаменосец!

Многие герои военных сражений стали героями мирных боев. Герои и Кантари, подрывники знамя Победы на Берлинском рейхстаге, сейчас мирно трудятся у себя на родине; легендарный герой Юнкос работает в Кисе заместителем Председателя Президиума Верховного Совета УССР; Герой Советского Союза Войцехович сажает леса на государственной лесозащитной полосе, Герой Советского Союза Тутушка возмывает жилища дома, дворцы культуры...

Поклобимо стоит Советская Армия на страже мирного труда наших людей. Бдительно охраняет она государственные интересы Советского Союза. Защитники Родины изучают и совершенствуют военное дело, они прекрасно знают, что в арсенале переклассного вооружения, которыми располагают наша Армия и Флот, есть такое непобедимое оружие, как сталинская военная наука — наука побеждать. Зародившись вместе с советскими Вооруженными Силами, она впитала все лучшее, что давало военное искусство в прошлом, и на основе марксистско-ленинского учения определяла пути развития военного дела в современных условиях. Кроме вопросов военного искусства, советская военная наука охватывает все вопросы социально-политических, экономического и морального факторов. Это — принципиально новая, советская военная наука, рожденная гением величайшего из полководцев.

Грозным предупреждением всем поджигателям войны являются слова товарища Сталина в его новом классическом труде «Экономические проблемы социализма в СССР» — слова о той опасности, которая таится для капитализма в войне с СССР. Если война между капиталистическими странами сведется к преобладанию одних капиталистических стран над другими капиталистическими странами, то война с СССР обязательно должна поставить вопрос о существовании самого капитализма.

Наш народ продолжает великую созидательную работу. Мы зорко следим за промислами поджигателей войны и за их агентурой. Мы свято помним указания Ленина и Сталина о необходимости неустанно укреплять Советское государство, армию, разведку.

— Крепни и славься! — говорит народ своей Советской Армии в канун ее славного юбилея.

С высокой трибуны XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза товарищ Маленков сказал: «Наш народ имеет опыт борьбы с агрессорами, и ему не притягивать быть их. Он был агрессивен еще в гражданской войне, когда Советское государство было молодым и сравнительно слабым, был их во второй мировой войне, будет быть и в дальнейшем, если они осмелятся напасть на нашу Родину».

Так оно и будет!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

П. Вершигора. — Крепни и славься! (1 стр.).  
Дмитрий Гулия. — Защитнику нашей страны (1 стр.).  
Мих. Матусовский. — Там, где была война (2 стр.).  
Лев Ошанин. — Молодой солдат (2 стр.).  
Благодарность армии-освободительнице (3 стр.).  
В. Елисеев. — В обстановке семейственности (2 стр.).  
На ложном пути. О романе В. Гроссманна «За правое дело» (3—4 стр.).  
Колонии в борьбе (4 стр.).  
Мирская Филли. — Знаком Фучика (4 стр.).

## ИСТОРИЧЕСКИЙ РУБЕЖ

Эти снимки сделаны три дня назад под Песком, у деревни Большое Лопатино, стоящей на берегу реки Череха. Здесь 35 лет назад произошел бой, в котором первые регулярные части Красной Армии остановили продвижение германских интервентов, наступавших на Петроград.

В тот же день германские войска были остановлены и под Нарвой. На всем фронте от Пскова до Нарвы только что сформированные, плохо снаряженные, но сильные своим революционным духом первые регулярные части нашей армии отбили врага. День отпора войскам германского империализма — 23 февраля 1918 года — стал днем рождения Советской Армии.

Здесь, у деревни Большое Лопатино (снимок слева), 23 февраля 1918 года дрался сформированный из добровольцев 6-го сибирского корпуса 2-й Красноармейский полк — одна из первых регулярных частей Красной Армии. Полком командовал Александр Иванович Черепанов. Вот что рассказывает А. И. Черепанов об историческом бое под Песком:

На этом снимке я узнаю места у деревни Большое Лопатино, где тогда проходила часть рубежей нашего полка. Передний край находился недалеко от передних засек домов. Кроме того, полк занимал рубеж у станции Череха и по рекам Череха и Многа с их крутыми и высокими берегами, очень удобными для обороны.

2-й Красноармейский полк занимал оборону на скрещении железной и шоссейной дорог и принял на себя удар превосходящих, хорошо вооруженных сил противника. У нас не было даже артиллерии. И все же враг не прошел!

23 февраля полк завязал бой с наступающими немцами. Красноармейцы подбили на дороге автомашину с пулеметом и повернули пулемет против врага. Дружным огнем и частыми контратаками мы остановили германские части. Выдвинувшиеся немцы по железной дороге платформы, приспособленные для боя, вынужде-

ны были отойти от станции Череха.

Одновременно с 2-м Красноармейским полком на всех направлениях германского наступления отбили с врагом небольшие местные красноармейские отряды и разрозненные подразделения старой армии. На отдельных участках немцы продвинулись, но с помощью наших регулярных частей Красной Армии их наступление было приостановлено. Сражение, разгоравшееся 23 февраля 1918 года на фронте Нарва—Песко, было истинно чести нашей зарождавшейся армии.

На снимке справа: гранитный камень, поставленный год назад у деревни Большое Лопатино, с надписью: «Здесь был установлен памятник на месте боя первых регулярных частей Красной Армии, которые 23-го февраля 1918 г. героически сражались под Песком и остановили продвижение войск германского империализма, рвавшихся к колбисам пролетарской революции — городу Ленин».

Снимки специально фотокорреспондента «Литературной газеты» В. ВДОВЕНКО

П. ВЕРШИГОРА



# ТАМ, ГДЕ БЫЛА ВОЙНА

ПУТЕВЫЕ  
ЗАМЕТКИ

# МОЛОДОЙ СОЛДАТ

Сколько прожил солдат? Двадцати ему нет.  
Но сегодня, сравнившись в солидарности с нами,  
Он идет, уважаем и ласков согрет,  
По фельдшерскому снегу хруста сапогами.

На груди его нет ни вышивных наград,  
Ни следов перенятых тяжелых ранений.—  
Не бывал на войне, не обстрелян солдат,  
Не врывался в огонь возвращенных селений.

Но во всей его стати, в осянке мужской  
Скрыта сила отцов.

Молодой победитель —  
Сын солдата — идет по земле дорогой,  
Как надежный защитник ее и хранитель.

И дорога недавних побед нам видна,  
И мне кажется, что под шинелью простою  
На груди его ярко горят ордена,  
Говоря о былом со Звездой Золотою.

Он идет, никого не боясь на пути,  
Улыбается юным подругам и детям.  
И его —  
хоть ему еще нет двадцати —  
Поздравляют друзья с тридцатипятилетием.

Лев ОШАНИН

## В ОБСТАНОВКЕ СЕМЕЙНОСТИ

Библиотекарь выполнял привычную работу: штемпелевал книги, записал в каталог новые издания, делал десятки других дел, не подозревая, что каждое его движение станет предметом научных изысканий. Но именно эту, «обыденную» науку, «благость» трудового процесса решил «исследовать» соискатель ученой степени М. И. Рабей.

К наиболее ценным открытиям диссертации М. И. Рабея «Основы нормирования библиотечного труда» следует отнести строчки, разъясняющие, «что есть операция».

«Элемент операции», — пишет диссертант, — это часть операции, представляющая собой законченное действие или движение. Например: написать цифру, вынуть лист из картотеки, взять штамп и т. д. и т. д.

После подробных рассуждений на этот счет М. И. Рабей констатирует, что по-прежнему установить определенные нормы невозможно, «расчет средней прогрессивной нормы ведется методом определения средней заработной платы из средних и выше средних показателей работы».

Научнообработанный «труд», сопровождаемый схемами, формулами, а также и массой орфографических и стилистических ошибок, был представлен вниманию Ученого совета Московского библиотечного института имени В. М. Молотова. Не ждите, читатели, рассказа о том, как возмущались ученые паразитами призывающими Рабея. Увы, в лице диссертанта они узрели новое «светило» в созвездии ученых-библиотечников.

Оппоненты — профессор И. Г. Марков, доцент Ю. В. Григорьев — отметили «глубокое знание Рабеем вопросов нормирования библиотечного труда» и единодушно признали диссертанта «вполне сложившимся научным работником». Голосование показало полное единообразие членов Ученого совета: шестнадцать — за, против нет.

О пироте кружора Рабей достаточно убедительно говорит его диссертация, что же касается его недовольства с русской орфографией и стилистикой, — то это имеют свое объяснение. М. И. Рабей был принят на первый курс заочного отделения Библиотечного института без вступительных экзаменов и без документов о среднем образовании. Все это не помешало ему выполнить учебный план четырехгодичного института, — менее чем за два года, не обременя себя скачкой всех экзаменов.

Дело Рабея — отнюдь не печальное исключение для этого вуза. Оно как нельзя лучше характеризует обстановку семейственности, взаимности, сложившуюся в институте, а также крайне низкий идейно-теоретический уровень научно-исследовательской работы.

Вот, например, еще одна диссертация. Первоначально она называлась «А. С. Пушкин как библиограф». После обсуждения на Ученом совете автор диссертации А. Н. Горюцкий озвучил свою работу «А. С. Пушкин и библиография», но существо ее нисколько не изменилось. Пытаясь втиснуть творчество Пушкина в «библиографические» рамки, А. П. Горюцкий приходит к неистовым анекдотическим умозаключениям. Одно из лицейских стихотворений Пушкина он характеризует, как «свидетельство библиографических интересов поэта»; аллегории цитат из других произведений, приводит к выводу, что Пушкин «создал интересную новую форму библиографических материалов — обзорный в стихах».

Рассмотрев этот плод вульгаризаторского творчества, Ученый совет Библиотечного института также нашел возможным признать А. Н. Горюцкому ученую степень кандидата педагогических наук.

С легкостью необычайной раздают члены Ученого совета Библиотечного института направо и налево звания ученых, превращая серьезное дело оценки научного труда в бездумную механическую процедуру.

Беспринципность Ученого совета помогла С. М. Мазину пропустить на соискание ученой степени идейно порочную диссертацию «Вопрос о страховании рабочих в Государственной думе и страховая кампания 1912—1914 гг.». Члены Ученого совета не заметили того, что диссертация носит объективный характер, что автор почти дословно переписал из стенографических отчетов Государственной думы высказывания монархистов, меньшевиков и документов охранки, но дав критики их.

Видно, широко разнеслась худая слава о гнилом либерализме ученых мужей Библиотечного института, если к их содействию прибегает некоторые проходящие, живущие за тысячами километров от Москвы. Так, преподаватель Ташкентского финансово-кредитного техникума М. А. Давыдов прислал в институт свою диссертацию «Разгром контрреволюционных мятежей в Туркестане в 1918—1919 гг.».

Почему Давыдов не защитил диссертацию в одном из ташкентских вузов? Почему он ввез свой труд, имеющий прямое касательство к краю, где он работает, Ученому совету Московского библиотечного института?

Давыдов рассчитывал не только на то, что он здесь встретит более снисходительные отношения к своему «труд», Видимо, без оснований полагал он, что

вазальной головой. Упали брат и сестра Катиоша. Каким-то чудом уцелела одна. Шестилетняя девочка закрывала глаза и прижалась к неподвижному телу матери. Ноги и руки несли ее, но девочка не поднимала головы, не проявляла признаков жизни. Долго лежала Катиоша на снегу, не смея никого позвать, заплакать, сказать, что она жива.

Люди подбирали ее уже замерзшую, почти потерявшую сознание. Ее отогрели, накормили, сушили ей в руки вместо игрушек какую-то тряпку, и тогда только девочка отошла, заплакала.

Теперь Катя Сухова работает в первой полковой бригаде. И работает так, что и другим есть чему у нее поучиться.

Родина по-матерински приласкала Катюшу Сухову, полюбила ее, вывела в люди. Кажется нам, в эту самую минуту где-нибудь на издвигавшейся от разрывов земле Кореи, прижимаясь к холодному телу убитой матери, лежит шестилетняя чернокожая девочка. А село называется по-корейски Синхыпир или как-нибудь иначе. И пока это возможно на свете не может спокойно биться человеческое сердце. Злобные толстошпаны, поджигатели войны хотели бы организовать новый Побуж в мировом масштабе, но воля и решимость народов сорвут их чудовищные замыслы.

Вдруг, внезапно затормозившись, девушка быстро поворачивает голову и прощается с нами: «Вы уж извините меня. Сегодня у меня подружка замуж выходит».

Хотелось бы поздравить эту девушку лет через пять-шесть. Интересно, кем станет она, — знающим бригадиром в родном колхозе, или агрономом в районе, или прославленным стахановским трудом на новой шахте, закладывающей уголь под Козельском.

Наступил ясный вечер. Крупные калужские звезды, на которые глядел мудрый ученый из Калуги Цюлковский, загорались над Побужем. С другого края деревни слышна музыка. Не зря, как видно, Катюша Сухова спешила от нас на гулянье. Сегодня побужцы справляют свадьбу Маруси Обуховой и Василия Гриниша. Женых и невесты сидят за столом, сами еще не принимавшие в той перемене, которая произошла в их жизни. Они были совсем юными, когда произошла побужская трагедия. Им еще жить и жить, снимать урожай, строить прочные здания на этой земле. Деревенские гармонисты, выдавшие виды фронтоника, наперебой стремятся показать свое искусство. Здесь услышишь и старинные протяжные калужские попевки, и песни военных лет, и новые песни о мире. Хорошо играют побужские гармонисты.

3. Снова пошла колесить дорога, в снегу поблела нам навстречу калужская земля. Затеявший парнем, верно, был тот шофер, который первым проехал по этим местам на своей полторке и столько понадеялся петь на крутых поворотах в зимнем лесу.

Хорошо, озябнув в дальнем пути, добравшись, наконец, до районной чайной, у двери которой неизменно толпятся сани, «газика», грузовики, «победы». Хорошо сидеть в морозах в теплой зале, где стоит неумолчный людской говор, где пахнет жареным мясом, оливок и табачным дымом. Расстегнув полушубок, потребовать сразу три-четыре стакана горячего чая, а то и стопку водки и, отогренившись, оглядеться по сторонам. Деловой, командировочный народ ведет разговор, спорит. Кто только не встретится в районной чайной. Здесь и колхозный шофер, прикативший в город за запчастями для полторки. Здесь и продавец сельмага, ожидающий на базе товары. Здесь и колхозный счетовод, с безразличным порывом помышляющий, и каменщик, возмущенный в плоских железных коробках, покоящих на досках ручного пулемета, вторую серию «Молодой гвардии». Здесь и секретарь избирательной комиссии, вызванный в район по предвыборным делам. Зоотехник, обслуживающий животноводческие фермы, агент по страхованию колхозного имущества и наш брат — корреспондент, — никто не минует районной чайной.

Мы сидим в просторном, жарко натопленном доме колхозного счетовода Ивана Лепехина. По свежим бревенчатым стенам развешены семейные фотографии, застенчивые и старательно забранные в одну рамку. На одной из фотографий мы узнаем самого хозяина — стройного, с автоматом, висящим на груди, и в пестрой камуфлированной плащ-палатке, с ослепительным вышивным шиком наброшенной на плечи. Вот он снят с фронтонных дружка на безлюдной улице какого-то городка Восточной Пруссии. Или, как лихо сидит на нем слегка сдвинутая на бочок пилотка с алой звездочкой. В два ряда прикреплены над карманом гимнастерки орданские плашки. А вокруг солдата высятся остроколючие башни и крыши. Далеко же ты побывал, Побуж, много ты исколесил фронтонных дорог, пока дошел до фашистского логота, чтобы снова рассчитывать с гитлеровскими извергами за все, что претерпели твои старики, женщины и дети!

Комната принадлежит народом. Мы видим Василия Саломоненкова. Помните того пехотинца, который читал в прифронтовом лесу под Ленинградом газету, принесшую весть о гибели его родной деревни? Живым и здоровым вернулся он из армии и теперь работает в колхозе. Вместе с клубами и морозного дыма в комнату входит молодой солдат. Это — Метлинов, приехавший на побывку из дальних краев. Через два дня кончается его отпуск, и солдат из Побужа снова отправится, куда ему положено. Кто-то, а он, коронный побужский житель, хорошо знает, что такое война. Зорко и бдително следит он за всеми процессами врагов нашего Отечества.

Приходит и заведующий сельским магазином Анна Морозова. У нее свои дела, нужды. К вдове вырвется спрос на сапоги, брючный материал, мелкий трякотаж — рейтузы, чулки, носки. Всем этим надо обеспечить потребности.

Замечательный народ в Побуже. Перенесший столько бедствий и горестей, он не надомаялся, не опустил руки, не ослаб духом. Довелась нам познакомиться с молодой женщиной колхозницей Катюшей Суховой. Спокойные серые глаза. Здоровый румянец во всю щеку. Не всякий взрослый выдержал бы то, что испытала эта семнадцатилетняя девушка. Ей не было шестнадцати лет, когда разыгралась побужская трагедия, но она помнит, как эсэсовцы вывели из кирпичного дома ее мать с тремя ребятами. Самой старшей среди них была Катюша. Фашисты открыли огонь по женщинам и детям Побужа. Мать ушла на снег с окро-



Побуж. Катюша Сухова.

степи похрастывают молодые дубки — ближайшие родственники тех ветхистых великанов, которыми мы так любовались в Грязненском лесничестве. В Орел отправляли отсюда желуди, в Елец — семена остролистного вяза. Даже на Ленинских горах, у подножия университета, будут шуметь деревья, переселившиеся в Москву из этих заповедных краев.

2. Студенным, ветреным до слез, утром мы подъезжаем к Побужу. Он лежит, свободно расположившись по обоим склонам большого оврага.

Большая одиннадцатилетняя девочка побужской трагедии, но и сейчас некая у ней говорить спокойно. Нет ни одной семьи, ни одного дома в деревне, где бы не было погибших. 7 января 1942 года гитлеровцы шли по освещенным пламенем улицам деревни от амбара к амбару, от дома к дому, разрушая и уничтожая все, что попадалось на их пути. Так они шли по улицам чешской деревни Яндиче или французской деревни Ораду-сюр-Ган.

Жену советского офицера Марию Дюношину вместе с белоглазыми ребятами, прижимавшимися к матери, забросали гранатами в подвале. Улыбка Тимофеева Зайцева, боковая, убогая, как говорит в деревне, не могла уйти далеко от своих костылей, и ее пристрелили прямо на пороге. Семидесятилетнего Андрея Кузнецова Лепехина эсэсовец убит в упол, не целясь, автоматной очередью. Наталья Курдюкова бежала к оврагу с грудным ребенком на руках. Гитлеровцы одним ударом штыка проткнули и ее и младенца. Мать двух детей Парашу Шербакову заставили встать в снег на колени. Фашистский солдат побоялся посмотреть женщине в глаза. Он стрелял в затылок.

День, ночь и весь следующий день пыла Побуж, и снег становился черным от пепла. Калозель, фашистам удалось здесь все разорить, уничтожить. Калозель, на траве, на дереве никогда больше не расти на этом месте. Калозель, не поднимаясь здесь дому, не запылять очажу, не заветное детское голосу. Но животворящая сила нашего народа, нашей Советской Родины вместе со всей освобожденной землей, подняла из руин и Побуж.

Во все деревне уцелело только три дома. Людям, вернувшимся на родное неспешно, приходилось начинать жизнь сначала. Трудно было жить, ютиться с детьми в землянках. И все же Побуж поднялся. Соседние колхозы, сами немолодые пострадавшие от войны, присылали сюда целые срубы, готовые амбары, продукты, лошадей, семена. Из района приходили со своими топорами и пилами плотники бригады и с рассвета до темна бесплатно работали на стройке. Сотни тысяч рублей ссудило государство побужским колхозникам. В короткий срок было возведено 112 домов и много колхозных хозяйственных построек — конюшни, суньялка, конный двор, телатник, птичник, овчарник, свиновар, коровник, склад. И сейчас Побуж продолжает строиться, — то там, то здесь видны бесконечные вены срубов и ребра строения, еще не покрытые кровлей, и в морозном воздухе весело пахнет сосновой щепой.

Наш художник, решивший нарисовать жилье, в котором доселились люди после освобождения деревни, так и не смог найти в Побуже ни одной землянки. Зато он нарисовал привлекательное здание новой школы. В школе — пять классов, ее посещают 54 ученика. Работают в ней четыре учителя. Есть здесь хорошая библиотека.

Наш художник, решивший нарисовать жилье, в котором доселились люди после освобождения деревни, так и не смог найти в Побуже ни одной землянки. Зато он нарисовал привлекательное здание новой школы. В школе — пять классов, ее посещают 54 ученика. Работают в ней четыре учителя. Есть здесь хорошая библиотека.

С утра Михаил Иванович обещает нам дальнейшие беседы с обветренными, красноречивыми лесниками и охотниками, осматривает лесосеки и заповедники. Днем Истратов заезжает в подсобные мастерские. Надо еще успеть до света поспать в койку, чтобы оформить все счета и подписать накладные. Еще надо ухитриться поспать новый номер журнала «Лесное хозяйство». Только поздно вечером, усталый и перемороженный, доберется лесничий до дома, снимает с себя кожаную и оледеневшую валенки.

Когда мы беседуем с грязненским лесничим, невольно приходит на память рассказ Куприна «Черная молния» — о судьбе лесничего Ивана Ивановича Турченко. Сколько сил положил герой этого рассказа на то, чтобы втолковать жителям окрестных сел, что леса надо беречь, что дерево — надежный и верный друг человека. Турченко ходил на поклон к земским начальникам, обращался к исправникам и мировым судьям по поводу хищений лесных порубок, но все понапрасну. Прославившись напором и чудачеством человеком, бессильный что-либо предпринять, Турченко утомленно говорит: «Ах, если бы мне да рабочие руки! Если бы мне дали большую неограниченную власть над зелеными лесами! Через несколько лет я бы сделал Моголу суходоходной до самых истоков и поднял бы поспешно в районе урожай хлеба на пятьдесят процентов... Можно увлажнить лесными посадками и опосредовать арыками самые безводные губернии. Только сажайте лес. Берегите лес... Честное слово, у меня иногда руки опускаются и голова трещит. В моей власти самое живое, самое прекрасное, самое плодотворное дело, и я связан, я ничего не смею предпринять, я никем не понят, я смею, я беспомощный человек. Надоело. Тяжело».

Этот рассказ написан сорок лет тому назад. И когда мы вспоминаем старый рассказ Куприна, лесничий замечает: «Недавно я был на старой вырубке, и повстречался мне пенек. Обхвата в три. Стая я колпа на нем считала, достигала до трехсот шестидесяти, а потом со счета сбился. Вот с какими богатствами мы здесь дею имеем... Теперь в нашей лесной профессии и правительстве и народ проявляет большой интерес. Я и сыновей своих определяю по лесной части. Старший у меня уже работает помощником лесничего в Козельском хозяйстве. Ничего малый. Справляется. Младший учится в Брянском лесохозяйственном институте.

Далеко идут пути-дороги из этого лесного, в прямом смысле слова модского уголка нашей Родины. Где-то в ордовской

Далеко идут пути-дороги из этого лесного, в прямом смысле слова модского уголка нашей Родины. Где-то в ордовской

Далеко идут пути-дороги из этого лесного, в прямом смысле слова модского уголка нашей Родины. Где-то в ордовской

Земля, земля калужская — запущенная сегом и озаренная солнцем, вдов и поперек измеренная солдатскими шагами и порежанными лемехами крестьянских плутов, дотла выжженная войной и воскресшая снова из праха. Вот она прохлестит перед нами со своими вековыми лесами и древними городами, асфальтовыми магистралями и тихими проселками, сестерубленными домами, еще не исчезнувшими кое-где следами развалин и братскими могилами с простой надгробной пирамидой, увенчанной железной пятиконечной звездой. Мы держим путь по дорогам Калужской области на зеленом маленьком вездеходе, прозванном еще в годы войны «козлом» за свой быстрый и прыткий характер.



Юхнов. Братская могила наших воинов.

Поземка низко стелется по накатанной дорожке, и, странно, — в тридцатиградусную стужу кажется, будто от земли идет пар. Названия населенных пунктов стремительно мелькают на желтых путевых столбах. Они знакомы нам по старым сводкам Совинформбюро в первые годы Великой Отечественной войны...

«Шел 1942 год. Пок Ленинградом в весеннем снегу сидела Юхнов и читала пришедшие на фронт свежие газеты. Выдались затинные, бол не было, а с ежедневному артиллерийскому обстрелу солдаты привыкли, как привыкают к равному гулу большого деда. Два фронтонных дружка, прибывшие из деревни Побуж и державшиеся всегда и в соруд вместе, Саломоненков и Криворотов», читала газету. В ноте Советского правительства, начавшаяся в тот день, говорилось:

«В страшных муках погибли 7 января 1942 года 110 мирных граждан деревни Побуж Козельского района... — 9 стариков, 51 женщина и 50 детей, которых фашисты резали ножами, закапывали штыками, забрасывали гранатами, обстреливали из автоматов и пулеметов».

У Василия Саломоненкова осталась в Побуже старая мать, а у Криворотова — двое детей, жена и сестра. С военными читали земляки эти скупые и печальные строки, рассказывали о судьбе их родимой деревни. В прифронтовом лесу два солдата-хотинца, в плащ-палатках и стальных касках, с вышивками в руках, заплакали над страницей газеты. Это было волнующее и грозное зрелище.

«Позднее в освобожденной деревне Побуж побывал корреспондент «Правды». Осенью 1943 года он рассказывал читателям о трагедии, постигшей деревню, стертую с лица земли гитлеровскими людоедами: «Эта трагедия известна всему миру. Судьба деревни Побуж символична, знаменательна». Сжигая и разоряя Побуж, фашисты «давали понять русскому народу, какую участь они определили стране, не захотевшей стать гитлеровской колонией. Побуж — знам, страшный кровавый знак, оставленный фашистами на нашей земле, непреходящая память о вражеском нашествии».

Но уже тогда, в 1943 году, корреспондент увидел в Побуже начало его возрождения. Вот как он рассказывал об этом: «Машина в поле. Подбитый танк? Нет, это не танк, это трактор. За трактором чернеет квадрат вспаханной земли. Люди готовят землю к весеннему севу. Стройка в Побуже и трактор на поле — это лишь начало, это день второй сотворения мира на освобожденной земле».

С тех пор прошло почти десять лет. Мы едем в Побуж. Как живет сегодня деревня, на которой вошло в историю Отечественная война?

1. Но пока еще до Побужа далеко, пока еще за морозными окошками машины мелькают перелески и густые чащи, и наш вездеход, старательно работая всеми своими четырьмя колесами, почти плывет по глубокому снегу.

Мы делаем остановку в районном центре Козельске, слава которого увековечена на страницах древнерусских летописей. Более месяца бродил здесь когда-то подполковник Батин, не в силах сложить мужество защитников Козельской крепости. Сам хан Батин, приехавший штурмовать не так давно укрепления и города, называл, по преданию, Козельск «злым городом». Надо заметить, что гитлеровские воины прохаживались здесь недолго — и для них Козельск оказался злым городом.

Козельск — маленький районный городок, с районом и высокой пожарной каланчой, с городским садом, где летом танцует молодежь, и с репродуктором на площади, громко передающим по утрам физкультзарядку из Москвы.

Рано утром улицы районного центра заполняют школьники и молодые люди с учебными портфелями и связками книжек в руках. Козельск учится. Городу нужны специалисты различных профессий. Здесь немало учебных заведений: есть педагогические училища, школы — торгово-кооперативная, механизация сельского хозяйства, два средние, одна семилетка и три начальные. Одних учителей в районе до семисот человек. Район обслуживают 112 медицинских работников. А сколько здесь живет и трудится агрономов и ветеринаров, лесоводов и зоотехников — целый отряд интеллигенции! Стоит привести и такую цифру: в районе выпускают 12 536 экземпляров газет и журналов.

А какъв завтрашний день Козельска? Мы беседуем с секретарем райкома, бывшим комиссаром партизанского соединения, громившего гитлеровцев в белорусских лесах. Он подводит нас к красочной карте района, и по мере того, как он рассказывает, перед нами возникают очертания будущего города. Уже разведываются и закладываются первые угольные шахты, уже подвигаются к ним подъездные пути. Скоро побегут здесь первые платформы с козельским углем.

— Вот пока еще трудновато с электро-



Юхнов. Новый Дом культуры.

...Мы продолжаем свой путь. Миновав закоулки в лес Жузур, попадаем во владения Грязненского лесничества. Скальный утес окружает нас со всех сторон. Стройная сосна, словно и растущая для того, чтобы стать корабельной мачтой, сменяется могучим дубом, полнеба обнимающим своими ветвями. Солнечный луч, с трудом пробившись сквозь густую чащу, освещает лес так ясно, что, кажется, можно разглядеть каждый кристаллик снега в отдельности. А величавые столбы деревьев подступают все ближе к самой дорожке, и их ветви барабаниют по брезентовому тенту автомобиля.

Наконец деревья расступаются, и мы видим дома Грязненского лесничества с легкими розоватыми дымами, словно запершими в морозном воздухе. Знакомимся с хозяином этих владений — лесничим Михаилом Ивановичем Истратовым. Более двадцати пяти лет посвятил Истратов лесу, его охране и разведению. Тут ему знакома каждая тропка, и может быть, от долгого соседства с многовековыми деревьями и сам он стал таким крамистым и крепким. Только война на несколько лет оторвала лесничего от его любимой работы.

С утра Михаил Иванович обещает нам дальнейшие беседы с обветренными, красноречивыми лесниками и охотниками, осматривает лесосеки и заповедники. Днем Истратов заезжает в подсобные мастерские. Надо еще успеть до света поспать в койку, чтобы оформить все счета и подписать накладные. Еще надо ухитриться поспать новый номер журнала «Лесное хозяйство». Только поздно вечером, усталый и перемороженный, доберется лесничий до дома, снимает с себя кожаную и оледеневшую валенки.

Когда мы беседуем с грязненским лесничим, невольно приходит на память рассказ Куприна «Черная молния» — о судьбе лесничего Ивана Ивановича Турченко. Сколько сил положил герой этого рассказа на то, чтобы втолковать жителям окрестных сел, что леса надо беречь, что дерево — надежный и верный друг человека. Турченко ходил на поклон к земским начальникам, обращался к исправникам и мировым судьям по поводу хищений лесных порубок, но все понапрасну. Прославившись напором и чудачеством человеком, бессильный что-либо предпринять, Турченко утомленно говорит: «Ах, если бы мне да рабочие руки! Если бы мне дали большую неограниченную власть над зелеными лесами! Через несколько лет я бы сделал Моголу суходоходной до самых истоков и поднял бы поспешно в районе урожай хлеба на пятьдесят процентов... Можно увлажнить лесными посадками и опосредовать арыками самые безводные губернии. Только сажайте лес. Берегите лес... Честное слово, у меня иногда руки опускаются и голова трещит. В моей власти самое живое, самое прекрасное, самое плодотворное дело, и я связан, я ничего не смею предпринять, я никем не понят, я смею, я беспомощный человек. Надоело. Тяжело».

Этот рассказ написан сорок лет тому назад. И когда мы вспоминаем старый рассказ Куприна, лесничий замечает: «Недавно я был на старой вырубке, и повстречался мне пенек. Обхвата в три. Стая я колпа на нем считала, достигала до трехсот шестидесяти, а потом со счета сбился. Вот с какими богатствами мы здесь дею имеем... Теперь в нашей лесной профессии и правительстве и народ проявляет большой интерес. Я и сыновей своих определяю по лесной части. Старший у меня уже работает помощником лесничего в Козельском хозяйстве. Ничего малый. Справляется. Младший учится в Брянском лесохозяйственном институте.

Далеко идут пути-дороги из этого лесного, в прямом смысле слова модского уголка нашей Родины. Где-то в ордовской



В районной чайной.

Мы снова проезжаем Козельск, на этот раз не останавливаясь в нем. Дальше Перемышль с его новыми ладными домами, а там и сама Калуга, бойкий воскресный рынок в Мехдин, и у самого Юхнова встречает нас строгий, запыренный снегом и оттого еще более скорбный памятник солдатам, погибшим в годы Отечественной войны. Чуть позванивают над ним игы обледенелых елей.

Широкие, милые сердцу дороги Родины! И поспешно бросается в глаза яркий кучмак аспитунков и избирательных участков. «Все на выборы 22 февраля!» Этот плакат — над крыльцом сельсовета, на фронтоне районного Дома культуры и в стоящей на отшибе заснеженной сторожке лесника. Постоянные великим всенародным делом стали в нашей стране выборы в Советы. И висяно ли в избирательный бюллетень или председателю одного из лучших юных колхозов Ивана Кометчикова, или славного бригадира тракторной бригады Анастасии Степановны, или имя другого избравшего, достойного высокого доверия народа, — советские люди хорошо знают, что, опуская в урну этот листок, они голосуют за будущее маленького Козельска, за счастье возрожденного Побужа, за огни новых электростанций, за чистое золото колхозных нив, за сталинскую правду, торжествующую на нашей земле.

Мих. МАТУСОВСКИЙ, спец. корр. «Литературной газеты»  
Рисунки худ. Л. КОТЛЯРОВА, спец. корр. «Литературной газеты»



# БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ТЕМЕ

На собрании ленинградских писателей

ЛЕНИНГРАД. (По телефону от наших корреспондентов). Общее собрание ленинградских писателей заслушало и обсудило отчетный доклад правления ленинградского отделения ССП о работе, проделанной за два года.

Докладчик — ответственный секретарь отделения А. Чивилихин отметил созданные за минувшие годы значительные произведения ленинградских писателей: «Журбины» В. Кочетова, «Дни нашей жизни» В. Кетлинской, «Младшую сестру» Л. Байсенберг, книгу А. Морозова о Ломоносове, поэму В. Саянова «Свет над полями», стихи О. Берггольц о сталинских стройках коммунизма и некоторые другие. Писатели Ленинграда стали чаще и смелее обращаться к насущным темам современности. Улучшился журнал «Звезда».

Однако в работе писательской организации все еще немало серьезных недостатков. Докладчик напоминает о справедливой критике, которой подвергались в печати книги «Кубанская повесть» Г. Митрополитова, «Испытание» И. Друда, «У нас в Заречье» М. Михалева, «Хозяин каменных гор» Е. Федорова, пьеса Д. Шерлова «Богатыри» и ряд других произведений. Докладчик говорит об отставании драматургии и сатиры, о засилье стандартных, равнодушных стихов.

— Серьезные недостатки и ошибки в деятельности нашей писательской организации, — сказал А. Чивилихин, — в значительной степени объясняются тем, что правление и секретариат недостаточно настойчиво боролось за повышение идейно-художественного уровня новых произведений, слабо направляла работу творческих секций и комиссий, не принимала действенных мер к улучшению работы издательских и редакционных советов.

Докладчик говорит о том, что в ленинградской писательской организации недостаточно развернута критика и самокритика, еще не изжиты до конца приятельские отношения. Правление и секретариат мало занимались вопросами политической и теоретической учебы писателей. Редко и мало обсуждаются вопросы художественного мастерства, проблемы языка литературных произведений; немногие дискуссии по теоретическим вопросам прошли на невысоком уровне.

Заканчивая доклад, А. Чивилихин напоминает о больших задачах, которые встают перед ленинградскими литераторами в свете решений XIX съезда партии, генерального труда товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР», исторической речи вождя народов на заключительном заседании съезда.

С. Орлов критиковал в своем выступлении стандартные стихи и изображения в них главных, призрачных героев. Далее С. Орлов говорит о плохой работе политической секции (председатель О. Берггольц). Оратор указывает, что переругиваются некоторые писатели организации, обвиняются в отрыве от действительности, в их творческой деятельности. Поэт И. Абраменко, например, — член редакционного совета Ленинграда, редактор альманаха, референт по секции поэзии. По мнению С. Орлова, И. Абраменко «не успевает только в одной должности — должности поэта».

И. Зенцов посвятив свое выступление идеологической работе писательской организации, Оратор критиковал творческие секции, правление и секретариат, которые не занимались вопросами теории, не

интересовались тем, как поставлено марксистско-ленинское просвещение писателя, говорил о том, что обсуждение новых книг ленинградских писателей нередко проходит в парадной обстановке захваливания и взаимных амнистий.

— Каждый день, — сказал В. Саянов, — со страниц печати мы должны быть по врагам мира, поджигателям новой войны. Однако у нас мало боевых стихов, бичующих американско-английских поджигателей войны, нет одающих пьес, острых сатирических миниатюр — этого боевого скорострельного оружия, метко разящего врага.

Г. Семенов критиковал комиссию по работе с молодыми авторами; Г. Пагирев в своем выступлении поставил вопрос о «мертвых душах» в писательской организации, которые не имеют никакого отношения к литературе, так как годами ничего не пишут; С. Кара и Г. Трифонов критиковали правление за недопустимое равнодушие к плохой работе секции драматургов.

Секретарь правления ССП А. Софронов, отметив в своем выступлении успех ряда новых произведений, написанных ленинградскими писателями, призвал их уделять еще больше внимания современной тематике, преодолеть отставание драматургии и поэзии, не успокаиваться на некоторых достижениях журнала «Звезда», публицистический отдел которого попрежнему еще слаб.

Рассказав о дискуссии, посвященной вопросам изучения творчества Маяковского, А. Софронов подчеркнул важность таких дискуссий по важнейшим вопросам развития советской литературы.

На собрании говорилось о том, какое значение имеет для всех литераторов критика в партийной печати романа В. Гроссмана «За правое дело».

В прениях приняли также участие Е. Вентомова, С. Бытовой, А. Котоминина, В. Дружинин, В. Рождественский, Н. Эльшова.

Следует отметить, что и в докладе А. Чивилихина и в прениях о идейном воспитании писателей говорилось лишь вскользь. Выступавшие писатели не уделяли должного внимания важной задаче советской литературы — воспитанию бдительности.

Выступивший в конце собрания секретарь Ленинградского обкома КПСС Н. Назымов подробно обрисовал те большие задачи, которые поставлены перед советской литературой историческими решениями XIX съезда партии, и подчеркнул необходимость создавать произведения, воспитывающие у наших людей чувство бдительности.

Избран новый состав правления ленинградского отделения ССП. В него вошли: В. Базанов, А. Грин, П. Далецкий, А. Деметров, В. Душин, В. Дружинин, М. Дулин, П. Капица, Е. Катерин, В. Кочетов, Б. Лихарев, Н. Никитин, В. Орлов, С. Орлов, В. Панова, А. Пантелеев, А. Попов, А. Прокофьев, Л. Раковский, Л. Рахманов, В. Рождественский, В. Саянов, А. Чивилихин, В. Чернов, Г. Холопов.

Правление избрало секретариат в составе В. Базанова, В. Дружинина, М. Дудина, Е. Катерин, В. Кочетова (ответственный секретарь), С. Орлова, В. Пановой, В. Саянова, А. Чивилихина.

ПИСЬМА ПИСАТЕЛЕЙ  
СТРАН НАРОДНОЙ  
ДЕМОКРАТИИ

Войцех ЖУКРОВСКИЙ,  
польский писатель

## Вроцлав — крепость мира

В ту солнечную весну 1945 года война, догорающая где-то далеко, в окруженном Берлине, еще шла на нашей земле. Отборные эсэсовские дивизии превратили Вроцлав в крепость и отчаянно сопротивлялись.

Советские солдаты шли, молодые, опаленные солнцем, и лели о родном доме, в котором выросли. Они шли штурмовать притаившегося за укрепленными руинами Вроцлава врага, когда воздух был напоен ароматом цветов, а сердца людей согреты победными свистками с фронтов и желанным словом — свобода.

Брали район за районом. Отступая, враг поджигал дома, прикрываясь морем огня. В день капитуляции опашевшие фашисты взорвали склад оружия, находившийся в соборе. Взрывом был разрушен архитектурный памятник старины...

Вроцлав вернулся к Польше ценой солдатской крови. Это долг, который невозможно оплатить, долг, о котором мы помним всегда. Город, пропитанный дымом пожара, был огромным полем трехмесячной битвы. Эсэсовцы сопротивлялись с отчаянием обреченных, ожидая обещанного Гитлером «волебоного оружия», которое должно было изменить ход войны. Дни и ночи терзали они женщин и детей, согнанных на строительство аэродрома в центре города, на месте разрушенных домов. Под цветущими каштанами, сыпавшими белые хлопья цветов, было тесно от нагнанных плит.

Проходя по улицам свободного Вроцлава, мы постигали масштабы разрушений. И мы думали: сможем ли вдохнуть в него жизнь, стереть страшные следы разрушений?

По сомнениям рассеивались, как туман. Каждый день советские солдаты и офицеры передавали нам то восстановленную электростанцию, то школы на Олере, то здания университета, фабрики... У советских воинов мы учились смело смотреть в будущее, с благодарностью принимали их многостороннюю помощь. Не забыть вереницы ЗИСов, благодаря которым мы связывали разрозненные пути сообщения, сшивали районы Силезии в единое целое с освобожденной страной и с волнением смотрели, как над высокими трубами восстановленных фабрик начинали виться дымы.

Поднимая на Вроцлав из развалин, мы то и дело сталкивались со своим славянским прошлым. При восстановлении древнего собора на острове Тумском, омываемом водами Олере, под слоем руин и земли были обнаружены следы славянского поселения. Земля раскрылась, как книга. Мы возматились на земли праотцев!

На поле великой битвы ныне буйно цветет жизнь. Кровь героев озарила наше светлое завтра. Во всей Народной Польше сегодня славятся вроцлавские предприятия — один из крупнейших вагоностроительных заводов Европы «Павага», электростанция, завод точных приборов, ткацкие и швейные фабрики... По каналам Олере снуют груженные баржи, свистят буксиры... Знамена, которые получают коллективы вроцлавских предприятий за успехи в социалистическом соревновании, свидетельствуют о их любви к городу, о вере в победу дела мира.

Наш Вроцлав становится прекрасней, чем когда бы то ни было. Этот город обаятелен. Жить здесь — это значит расти. Жить здесь — значит быть бдительным и бороться. Прежде чем по-

# БЛАГОДАРНОСТЬ АРМИИ-ОСВОБОДИТЕЛЬНИЦЕ

В связи с 35-летием Советской Армии и Военно-Морского Флота редакция «Литературной газеты» получила ряд писем от писателей стран народной демократии. Вспоминают об отдельных районах героических сражений Советской Армии на их родной земле, писатели рассказывают о торжестве новой, свободной, созидательной жизни и выражают чувства беспредельной благодарности Советской Армии.

насть во Вроцлав, путник минует кладбище героев, павших за свободу, за мир, за социалистическое утро мира. Мы знаем, что сможем оплатить свой долг перед ними, только живя для дела, за которое они отдали свою жизнь.

...Звенят трамваи, хлопочут шумные улицы, дети с веселым смехом выбегают из школ. В небе расходятся облаками дым фабрик и заводов. Мы ускорим шаг, горлопанным машин. Мы знаем, что каждый проработанный день — это новый кирпич в создание мира, одной из крепостей которого стал и наш Вроцлав.

ВРОЦЛАВ

Ион ИСТРАТИ,  
румынский писатель

## Молодость старого города

Яссы — город древний. Есть древние дубы в окрестностях Ясс — современники князя Иоанна Лупото. Они видели волыных казаков с дзеньковских порогов, грохочущих турецких порабощателей, помнят князя Димитрия Кантемира и Петра Великого, несшего на выручку лунных князей, слышали в 1877 году песни русских освободительных войск, направившихся к Плевне...

Нет конца истории прекрасных традиций русско-румынской дружбы. Но советский народ увенчал ее самым чудесным даром — освобождением Румынии от фашистской диктатуры и войны. Яссы были важнейшим рубежом на пути к нашей свободе. Здесь советские армии нанесли селый сталинский удар, прорвали фронт Гитлера и Антонеку, спасли наш древний город от бесчисленных американских бомбардировок, разрушивших до прихода Советской Армии городские районы Кополу, Пукарурь и другие.

Гитлеровцы пытались перед бегством завершить черное дело явки, обратили Яссы в груду развалин. Но солдаты гениального

вожди армий цивилизации, солдаты Сталина в жестоких боях отстояли нашу жизнь, наши памятники культуры.

Сразу же после освобождения Ясс в городском районе Николине с самоотверженной помощью советских мастеров были восстановлены железнодорожные мастерские. Эти мастерские стали школой строителей социализма. Учителями в ней явились Владимир Воронин, Павел Быков, Юлия Коробейникова и другие советские повзрослевшие. В этой школе каждое новое открытие советских людей становится страницей ее учебников. Их читают не только в Николине. Их несли и на новой текстильной фабрике, выстроенной с помощью Советского Союза в годы народной власти, и на других предприятиях Ясс.

С каждым новым днем город Яссы все дальше уходит от руин, оставленных ему гитлеровцами и американскими бомбардировками, все ясней выступает его чудесный социалистический облик. А впереди — годы нашей социалистической зрелости. Они несут Яссам, всей области могучий рост социалистической индустрии. Строятся новые фабрики в городе, а на полях Молдовы возмываются гигантские доменные печи нового металлургического комбината. Тысячи тонн промышленного оборудования прибывают сюда из страны Ленина — Сталина.

Древние Яссы переживают свою удивительную молодость. Хорошо поют ныне здесь:

«Ты молодеешь, древний город».

ЯССЫ

Ласло БЕНЬЯМИН,  
венгерский писатель

## На Балатоне

В Задунайском крае между отлогом польским и холмистым зальским берегами на 550 квадратных километров раскинулось озеро, отливалоющее бирюзово-красного драгоценного камня.

В начале 1945 года в районе Балатона шли жестокие бои. В этих краях гитле-

ровский генерал Гудериан, собрав последние силы, пытался перейти в наступление. Он бросил в бой бронетанковые части. В водах Балатона славные воины Советской Армии потопили бредовую надежду Гитлера — вновь вернуть Будапешт.

Раненный насмерть фашистский зверь бежал отсюда без оглядки в свою берлогу. Вскоре после контрнаступления Третьего украинского фронта свершилось великое событие в венгерской истории: последние остатки фашистских орд были отброшены за пределы страны. Это произошло 4 апреля 1945 года.

Кровь, пролитая советскими героями, не пропала даром. Об этом свидетельствует и само озеро Балатон — заринация нашей страны. Впервые с 1945 года здесь стали появляться на фасадах роскошных вилл надписи:

— Дом отдыха для трудящихся.

— Детский санаторий.

Балатон стал достоянием народа, так же как и все богатства и сокровища страны.

Я восстанавливаю в памяти свои впечатления от поездки на озеро в прошлом году.

Май. Балатон — в ожидании гостей, трудящихся страны. В Балатонфельдаре ремонтируется, украшается трехэтажное здание дома отдыха будущего текстильной фабрики «Кинтес», готовится великолепная пляжная, строится новый детский театр на 1500 человек.

Июль. К пристани причалила учебная яхта Управления Трудовых резервов «Шару» — «Серп». Пассажиры — загорелые ученики ремесленных училищ — совершают большое путешествие по озеру.

Близ парусной лодки под ярким солнцем балхается в воде веселое общество с мячом. Среди играющих — румынская гостия, дочка Журкеца Ресинару.

Невозможно перечислить имена тех, кто здесь отдыхает. Извержено тысячи и тысячи строителей новой Венгрии падают на озере Балатон — красивейшем курорте Венгрии — отдых, веселое общество, новые друзья. А сколько радости испытывают здесь пионеры, дети рабочих, крестьян и трудовой интеллигенции! Они под домашнему чувствуют себя и в виллах бывших капиталистов, и в новых домах отдыха, так же как в горах волах Балатона.

Но о новой жизни, принесенной нам Советской Армией, говорят не только состав отдыхающих на «венгерском море». Гаснет новое и в селах, расположенных на берегах Балатона.

Я был здесь совсем недавно. В село Саро открыли памятник Аттиде Пожеф. В 1937 году протекли три последние дни жизни этого крупнейшего венгерского пролетарского поэта. Но не как отдыхающий жил он на берегах Балатона — его, тяжело больного, приютили здесь из сострадания. В связи с 15-летием со дня смерти Аттиды Пожефа председатель сельского Народного Совета открыл памятник таким словами:

— Я от имени трудящихся кооперативного села Балатонсаро обещаю, что мы останемся верны наследию Аттиды Пожефа, мы будем всегда достойными друзьями советских героев, освободивших наш край. Вокруг памятников погибшим советским героям и памятника поэту вырастает новая жизнь.

Стал более сильным и могучим наш народ, и его сила увеличивается из дня в день. Новый народ новой Венгрии может, готов защитить свое самое драгоценное сокровище, оплаченное кровью советских воинов, легшее его неустанным трудом, — свою свободу.

БУДАПЕШТ



Проф. Карел Минжж. Эскиз мозаики «Май 1945 года», посвященной Советской Армии — освободительнице Чехословакии. (Работа экспонировалась на недавней выставке «Чехословацко-советская дружба в изобразительном искусстве», состоявшейся в Праге).

# НА ЛОЖНОМ ПУТИ

О романе В. Гроссмана  
«За правое дело»

Журнал «Новый мир» напечатал первую книгу романа В. Гроссмана «За правое дело». Роман этот задуман, как широкое повествование, посвященное исторической битве под Сталинградом, которая означала переломный пункт в ходе второй мировой войны и явилась началом немецко-фашистской армии. В Сталинградском сражении Советская Армия и весь советский народ, руководимые Коммунистической партией, генеральным вождем и полководцем товарищем Сталиным, совершили великий подвиг, являя миру невиданный пример мужества, воли к победе в борьбе за честь и независимость своей Родины, в борьбе за завоевание коммунистических идей.

Понятно поэтому, какая ответственность лежит на писателе, взявшемся за эту тему, и с каким пристальным интересом и требовательностью относятся советские читатели к такому произведению.

Первые страницы романа, на которых описывается уход на фронт, на защиту Родины колхозника Петра Вавилова, дышат правдой. Они позволяют предполагать, что перед нами откроется подлинно эпическое повествование о подвиге народа, о людях, воспитанных всем строем советской жизни, о их высокой идейности, о их душевной красоте.

Однако эти предположения очень скоро изменяются полным разочарованием, настолько неинтересные и незначительные люди выходят в романе на первый план, а ватек — решительным протестом против того, как обеднил писатель высокую тему Сталинграда, протестом против путаного, идеалистического осмысления исторических событий писателем и его героями.

Это не означает, что в дальнейшем тексте романа нет хороших сцен, написанных на том же уровне, что и первые страницы. Такие хорошие сцены встречаются в романе и дальше. Бой балатона Филиппина за вокзал, встреча майора Березкина с семьей на фронтовой дороге, первый бой молодого лейтенанта Шапошникова, ряд батальных эпизодов героической обороны Сталинграда остаются в памяти, в них есть правда жизни, проникновение в психологию человека. В этих эпизодах даны индивидуальные черты характеров ряда советских офицеров и солдат. Разные по возрасту, по доверенной своей биографии, они в боях проявляют стойкость и мужество, они воодушевлены

любью к Родине, волею к победе. И тот же Вавилов, красноармеец, принимающий на себя командование остатками роты в бою, когда погибают все командиры, и молодой лейтенант Ковалев, пинущий перед неминуемой гибелью боевое доносение, исполненное величайшей уверенности в грядущей победе: «Надеюсь, ни одна гадина не пройдет. Третья рота отстант всю свою гвардейскую кровь, будем героями освобождения Сталинграда», и молодая девушка санитарка Лена Гнатук, гордо отказывающаяся от американского подарка, — все они подлинны советские патриоты, не пожелавшие жизни в борьбе за правое дело.

Но отнюдь не эти сцены поставлены автором в центр романа, отнюдь не эти герои, оказавшиеся, по воле автора, на положении эпизодических лиц, выражают отношение писателя к изображаемым историческим событиям.

Кто же находится в центре повествования, кому доверил писатель осмысление великого подвига народа, кто, по мнению В. Гроссмана, прежде всего олицетворяет народ и армию, одержавших историческую победу на Волге?

Прежде всего — это академик Чепыжин, проповедующий откровенно идеалистическую философию, и его верный ученик профессор Штрум; это политработник Крымов, наделенный пассивным созерцательным характером, и кадровый военный, полковник Новиков, человек тоже весьма пассивный. Эти люди, по мысли писателя, олицетворяют лучшие черты советского народа. Но именно в раскрытии этих образов романа наиболее явственно обнаруживается порочность идейной позиции писателя.

Читателю бросается в глаза, что многочисленные батальные сцены и герои, участвующие в этих сценах, живут в романе сами по себе, а основные герои, которых автор пытается выдать за типических обобщения, живут тоже сами по себе, по существу, изолированно от военных событий. Если Штрум и Чепыжин — люди не

военные, в боях, естественно, не участвуют, то никак нельзя понять, почему комиссар Крымов и полковник Новиков все время находятся только на подступах к участию в боевых операциях. На протяжении всей первой книги романа они оторваны от героев, которые непосредственно воюют, отражая натиск врага. Может ли тут что-то в какой-то мере оправдать автора соображение о том, что Крымову и Новикову, возможно, предстоит действовать в дальнейших книгах романа? Нет, это не оправдание. Когда на сорока печатных листах книги, где повествуется о разгаре войны, главное место занимают люди, которым еще только предстоит действовать где-то в будущем, — то спрашивается, по какому праву они уже заняты места главных героев, еще ничего не свершив?

Закономерно требование к писателю, чтобы в центре романа о подвиге народа в Великой Отечественной войне стояли те герои, которые воплощают в себе действие борющегося за Родину народа, активно добывающего победу над врагом. Этого нет в произведении В. Гроссмана. Один из существеннейших недостатков романа «За правое дело» состоит в том, что в нем — среди главных героев — нет образа передового, активного советского человека, коммуниста, в котором были бы запечатлены типические черты народа. На первый план писатель поставил пассивных, бездействующих, резонерствующих людей.

В. Гроссман подробно описывает своих главных героев — Штрума, Крымова — и подчеркивает, что их часто охватывает чувство одиночества, что они то и дело находятся наедине с самим собой, со своими переживаниями.

О чем же размышляет комиссар Крымов, что представляет собой этот герой? Внутренний мир Крымова так же, как и его поведение, не дает оснований видеть в нем передового коммуниста-политработника. Напротив, судя по всему, Крымов является главным характерным чертой архаического комиссара — идейной деустремленности, умения найти духовный контакт с массами. Читателю непонятна и личная и общественная жизнь Крымова. Непонятно, почему его с ответственностью в Комитетские перевели на менее ответственную работу в издательстве, почему тогда же, перед войной, он стал жить одиноко,

растеряв друзей, почему же, наконец, философия и оставила его красавица-жена Евгения Николаевна Шапошникова. Каким образом Крымов волею обстоятельств оказался в центре романа? Активным, передовым борцом за дело партии или отсталым, одиозным? Так до конца первой книги и не проясняется образ Крымова, у которого читатель не находит ни одной интересной мысли. Серой посредственностью, заурядностью веет от Крымова.

В сущности то же можно сказать и об образе полковника Новикова, человека мало примечательного, лишенного, как и Крымов, какой бы то ни было активности, кажущегося не участвующим Сталинградского боя, а путешественником по войне. Уделяя ему немало места, автор ухитряется так и не дать ему за полтора года войны никакого настоящего дела и только настоятельно намекает, что ему еще предстоит совершить нечто значительное, но читатель, исходя из того образа Новикова, который дан в романе, не имеет пока оснований верить этим намекам и обещаниям автора.

Широким замысел романа-эпопеи требует, естественно, от писателя не только описания событий, но их осмысления. Многие страницы романа отведены философским размышлениям о войне, о воюющем народе, о враге, о будущем. Эти размышления даны и в авторских отступлениях, они принадлежат к героям романа — прежде всего Чепыжину и Штруму.

Профессор Штрум много и охотно философствует. Склонный к размышлениям в одиночестве, Штрум безраздельно горит своим учением, академику Чепыжину. В самые тяжелые для себя минуты, думая о смысле происходящих событий, Штрум всегда вспоминал академика Чепыжину: «Он испытывал потребность посоветоваться, поделиться, сиречь Чепыжину о чем-то самом важном, что касалось одновременно и научной работы, и мыслей о войне, и чувств, живущих в глубине сердца». И профессор Штрум получает, наконец, возможность побеседовать с академиком Чепыжиным, который и «разъяснил» ему, что такое фашизм, в чем смысл войны.

Какова же философия Чепыжину, героя, которому явно симпатизирует автор? Она сводится к тому, что существует извечная борьба добра и зла, и добро выигрывает в гребне вечную энергию — будь то космическая энергия звезды или духовная энергия народа. Совершенно ясно, что эти идеалистические, витеристические, путанные рассуждения ни в какой мере не могут объяснить существа общественных явлений. В журнале «Коммунист» в статье о романе В. Гроссмана

на глубоком вскрытии порочности идейной, философской концепции автора романа «За правое дело». «Доморощенная философия В. Гроссмана и его главного героя Чепыжину, — сказано там, — состоит из обрывков идеалистической философии витеризма, «полноценного» фрейдизма, мистическо-дуалистической философии извечной борьбы добра и зла, света и тьмы. Исходя из этой философской механики, Чепыжин пытается объяснить важнейшие исторические события в жизни народов».

И о фашизме, и о смысле войны Чепыжин говорит абстрактно, витеристично, уходя от социально-политических характеристик общественных явлений. Меряя каждого отдельного человека витеристическими категориями борьбы света и тьмы, борьбы добра и зла, Чепыжин проповедует:

«Ведь в человеке намешано всякой всячины, многое в нем под сном, скрытое, тайное, неверное. Часто человек, живущий в нормальных общественных условиях, сам не знает потребов и подвалов своего духа. Но случилась социальная катастрофа, и ползла из подвала всякая нечисть, зашуршала, забегала по чистым светлым комнатам. Мудр князь пошла, а мусор подвоялся наружу. Монета не соотношения, а положение частей в моральной, духовной структуре человека».

Растроганный этой реакционной путаницей, Штрум говорит: «Вы мой учитель не только в решении проблем физики».

Противопоставлено ли что-нибудь в романе этой ложной «философии» академика Чепыжину о раздвоенной натуре человека, о потребях и подвалах духа, о нечисти, вылезающей при социальных катастрофах наружу? Нет. Ни Новиков, ни Крымов, ни другие герои романа не опровергают суждений Чепыжину, не пытаются дать верное марксистско-ленинское объяснение смысла Великой Отечественной войны. Таким образом невольно приходило к выводу, что у писателя Гроссмана нет желания опровергнуть философию академика Чепыжину.

Реакционная философия Чепыжину и Штрума, как это уже отмечалось в статье «Правды» о романе В. Гроссмана, явно не согласуется с нормами идейки, заключенными в пьесе В. Гроссмана «Если верить пионеру», в свое время по заслугам раскритикованной печатью. Пионерские учения, и герои пьесы Гроссмана поверили им, что все на свете поворачивается под действием вперед, — есть вечный круговорот огня и тех же начал, положений, событий. Теперь в романе академик Чепыжин при сочувствии автора тоже рассмат-

ривает историю человечества, как нечто повторяющееся смену одних и тех же витеристических начал.

Советский писатель, взявшийся за большую тему, ренивший изобразить в значительном произведении важный исторический этап в жизни народа, владеет неограниченным оружием: марксистско-ленинским учением об обществе. Теория Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина помогает художнику верно увидеть действительность в ее развитии, глубоко понять движущие силы истории и причины победы нового над старым; художник, стоящий на позициях марксизма-ленинизма, различает главное от второстепенного, существенное от случайного и поэтому в художественных образах воплощает типические явления жизни.

Следует сказать со всей определенностью, что В. Гроссман, изображая такое важнейшее в истории человечества событие, как Великая Отечественная война советского народа, вместо того, чтобы обратиться к марксистско-ленинскому учению, к марксистско-ленинскому учению о войне и армии, предпочел прибегнуть к доморощенной философии, от которой на версту отдал неприкрытым идеализмом и которая привела писателя к серьезным идейным ошибкам.

Совершенно ясно, что, говоря о крупнейшем сражении Великой Отечественной войны, писатель обязан иметь ясное представление о причинах второй мировой войны, он обязан всем содержанием своего произведения ответить на вопрос: почему мы оказались сильнее вооруженного до зубов и внезапно вторгшегося врага, как была завоевана победа Советской Армией и всем советским народом. На эти вопросы В. Гроссман отвечает глубоко неверно.

Товарищ Сталин, говоря о причинах второй мировой войны, указывал: «Было бы неправильно думать, что вторая мировая война возникла случайно, или в результате ошибок тех или иных государственных деятелей, хотя ошибки безусловно имели место. На самом деле война возникла, как неизбежный результат развития мировых экономических и политических сил на базе современного монополистического капитализма».

Вместо того, чтобы, как художнику, постараться осмыслить изображаемые со-

(Окончание на 4-й стр.)



# Колонии в борьбе



Африка начинает подниматься!  
Рисунок худ. Нильса ВРЕДБОРСА  
из шведской газеты «Ню даг»

ские монополии, претендующие на господство над миром, все настойчивее внедряются в Африканские колонии «союзников» США по агрессивному Атлантическому блоку — Англии, Франции, Бельгии. Угнетение уже наложило даму на добычу урана в Бельгийском Конго, он стремится поставить под свой контроль добычу ценных металлов в Центральной Африке, золота и драгоценных камней в Южно-Африканском Союзе. За последние десятилетия в Африке появились более ста южно-африканских фирм. Захват сырья и рынков сбыта в африканских колониях капиталистами США приводит к дальнейшему обострению противоречий в стране империализма. А это означает еще большее углубление кризиса колониальной системы.

Ведя борьбу за господство в колониях, империалистические партнеры выступают единым фронтом против национально-освободительного движения колониальных народов. Нет такой подлости, нет такого преступления, на которое не решились бы империалисты, чтобы подавить волю угнетенных народов к свободе, чтобы уничтожить национально-освободительное движение в Африке.

Вот факты последнего времени. 3 февраля корреспондент агентства Рейтер сообщил из Кейптауна, что правительство Южно-Африканского Союза разработало новый законопроект, «направленный против кампаний неповиновения». Этот законопроект предусматривает уплату крупной штрафа, тюремное заключение или порку за нарушение правил расовой сегрегации (то есть отделения черных от белых).

Другой факт. Недавно газета «Юманите» опубликовала полученное из Касабланки (Марокко) письмо, в котором рассказывается о подробностях кровавой резни, учиненной в этом городе 8 декабря прошлого года французскими колонизаторами. Хотя палачи пытались всячески скрыть число своих жертв, говорится в письме, тем не менее «полицейские признают, что около 1.600 марокканцев были убиты и что их трупы были «по приказу съжжены» поспешно и безжалостно». Кроме того, многие раненые марокканские патриоты умерли впоследствии, не получив никакой медицинской помощи. «Наконец», — пишет далее автор письма, — «нужно сказать о тех марокканцах, которые погибли от пыток в полицейских участках и казематах...»

Но тщетны усилия полиции! Африканские народы развертывают борьбу за свободу, независимость и мир вопреки террору колонизаторов. На эту борьбу их воодушевляет пример народов Кореи,



«Нам нужна земля для постройки собственных домов», — такие надписи сделаны на стенах многих негритянских лагерей в Южно-Африканском Союзе.  
Снимок из польского журнала «Свобода»

Вьетнама, Малайи и других стран Азии, дающих отпор прожорам американских агентов. Их воодушевляет великая победа китайского народа, вдохновляет поддержка и сочувствие всего лагеря демократии во главе с Советским Союзом.

В Северной Африке попытки французских колонизаторов и стоящих за их спиной империалистов США превратить эту часть африканского материка в один из важнейших плацдармов агрессии против миролюбивых государств наталкиваются на все усиливающееся сопротивление населения Туниса, Марокко и Алжира.

В Кении, в британских колониях Центральной Африки и других районах континента также растет сопротивление народов колонизаторам. В Южно-Африканском Союзе ширится борьба негритянских масс, составляющих подавляющую часть населения страны, против фашистского режима расовой дискриминации, установленного правительством Маланга.

Трудящиеся Африки срывают проекты империалистов, направленные против народов других стран, отрывающих свою свободу. Вот разительный факт: с июня 1949 года на один пароход, отправленный французскими колонизаторами в Индокитай, не был погружен десант в портах Алжира. «Мы не будем наемниками наших угнетателей!» — этот лозунг алжирских борцов за мир становится все более популярным по всей Африке.

Народы Африки, как и народы всех остальных колониальных и зависимых стран, добьются освобождения от чужеземных поработителей.

# ЗНАЧОК ФУЧИКА

23 февраля исполняется 50 лет со дня рождения национального героя Чехословакии, мужественного борца за мир Юлиуса Фучика. Неме мы публикуем статью, рассказывающую о том, как чехословацкий молодежь хранит заветы Юлиуса Фучика, борется за превращение в жизнь его высоких коммунистических идеалов.

Вот уже четыре года, как вышло постановление Центрального Комитета Чехословацкого союза молодежи о введении в нашей стране значка Фучика для молодых строителей социализма.

Условием для получения значка является знание целого ряда произведений В. И. Ленина, И. В. Сталина, М. И. Калинина, К. Готвальда, книг Ю. Фучика «Репортаж с петлей на шее», «В стране, где завтра является вчерашним днем», «В стране любви», стихов Яна Неруды, романа «Против всех» Алоиса Прагера, «Синезелеские песни» Л. Безруча, «Анти-пролетарии» И. Ольбрахта, «Сирены» М. Майеровой, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Молодой гвардии» А. Фадеева, «Далеко от Москвы» В. Ажаева и др., а также ряда книг из рекомендованного списка по выбору. Но и знание этих книг не дает еще права на получение значка.

Значок может получить только тот, кто активно проявил себя на производстве, в учебе и в общественной работе. В удостоверении, выдаваемом каждому значнику, говорится: «Носить значок Фучика означает горячо любить родину и свою любовь проявлять в труде на ее благо и в своей репутации защищать ее, не щадя жизни. Любить Советский Союз и помогать борьбе трудящихся всего мира за мир и социализм. Чувствовать себя чужаком, быть чужаком, быть ударником, рационализатором, членом сельскохозяйственного кооператива, лучшим студентом. Стремиться овладеть наукой и техникой. Учиться, стремиться к знаниям, любить книгу, которая является лучшим другом человека, любить жизнь, верить в радостное будущее человечества и уметь за него сражаться, быть энтузиастом, быть самоотверженным, скромным, гордым и верным гражданином народно-демократической родины».

Несколько месяцев подготовки в кружках молодежи сдают экзамены. Экзамен преследует одну цель: выяснить, как молодой человек, претендующий на значок Фучика, понял и освоил книги и что взял из них в качестве руководства в жизни и труде.

Член Чехословацкого союза молодежи Е. Напразничкова с пражского завода «Химпроект» так описывает свои впечатления от экзамена на значок Фучика: «Состоялся экзамен. С какой гордостью и радостью мы потом получали удостоверения и значки! Все мы взяли на себя обязательство и в дальнейшем так же усердно изучать политическую и специальную литературу... Сама себе я обещаю, что воспитан из своего сына хорошего строителя социализма, чтобы он мог твердым шагом пойти по нашей дороге к коммунизму. Я знаю, что светлая память Юлиуса Фучика меня к этому обязывает».

Получить значок Фучика стало делом чести и гордости для каждого молодого гражданина Чехословакии. Со значком Фучика едут молодые люди на стройки социализма в Оставу и в Словакию, на строительство плотин и гидроэлектростанций. Вы увидите его у молодых металлургов в Кладно, на промыш-

ленных заводах Праги, Брно, Пльзени, Братиславы. Вы увидите его всюду, где бьет ключом жизнь, где звучат песни и смех веселых здоровых людей, сеющих вокруг себя радость. Именно такое общество предпочитал Юлиус Фучик, здесь, как нигде, он чувствовал себя дома.

Значок Фучика носят на своей груди молодые защитники родины в нашей армии. Именем Фучика солдаты являются защищать свою родину от врагов. Значок Фучика как символ мужества и верности народу хранят пограничники, которые на западных границах имели уже возможность не один раз показать пример мужественности, бдительности и героизма в борьбе с диверсантами и шпионами.

Фучик — это человек, который жил полнокровно, прекрасной жизнью и верой в светлое будущее. Он отдал свое сердце борьбе за счастье человечества. Поэтому и стал сейчас Фучик любимым героем прогрессивных людей всего мира.

Слова Юлиуса Фучика «Люди, будьте бдительными», заветные и на значке, несомненно его имя, зовут ныне трудящихся Чехословакии, всех честных людей во всем мире к неослабной борьбе с прожорами американских поджигателей войны и их агентами.

Мы хорошо знали, что советским людям так же дорого имя Юлиуса Фучика, как и нашему народу.

Мы читали стихи советских поэтов, посвященные Фучику, видели в Пражском национальном театре пьесу Ю. Буряковского о деятельности Фучика в подполье во время фашистской оккупации. Большую радость нам принесла весть о том, что советские студенты и аспиранты избирают творчество Фучика

темами своих дипломных работ и диссертаций. Поэтому нас, первых чехословаков, приезжавших учиться в Москву, в Литературный институт имени А. М. Горького и появившихся здесь со значком Фучика на груди, никак не удивило, что наши советские товарищи выразили желание иметь такой значок.

По просьбе наших друзей мы написали в Прагу письмо, рассказывающее о стремлении студентов Литературного института получить значок Фучика.

Вскоре пришел ответ. Вместе с ним пришла посылка с 50 новыми красивыми значками и удостоверениями для будущих значников.

Началась деятельная подготовка к экзаменам, которые стали большим событием в жизни института.

Среди тех, кто получил право носить значок Фучика, — молодые писатели и поэты Советского Союза, стран народной демократии; всего — представителю более сорока национальностей. И каждый из них на экзаменах сказал свое слово о героическом облике Юлиуса Фучика, кажда из них по-своему выразил свое отношение к нему.

Но было и общее, что всех увлекало, — это оптимизм Фучика и его неодолимая вера в победу великих идеалов коммунизма, удивительная сила коммунистического убеждения, которая не покидала Фучика до последних минут жизни.

Возлюбивший голландца О. Фучика корейский поэт Се Ман Ир, героический народ которого борется за независимость, за те же идеалы, за которые отдал жизнь Юлиус Фучик.

Так в конце 1952 года значок Фучика переступил границу Чехословакии и попал в страну, которую Юлиус Фучик так любил. Молодые писатели из разных республик СССР и стран народной демократии, учащиеся Литературного института имени А. М. Горького, носят этот значок с той же гордостью, что и юноши и девушки Чехословакии.

Вель еще они считают Фучика и своим героем, родным братом Олега Кошевого, Зоя Космодемьянской, Александра Матросова.

Миротворный Филипп, чехословацкий критик

РЕКЛАМА ФАШИЗМА

Изо дня в день западногерманские журналы публикуют статьи, на все лады рекламирующие Гитлера, Геринга, Геббельса и других фашистских палачей.

Норвежская газета «Абдевердсблетт» недавно писала, что «крушевание этих журналов — такие, как «Ревю», «Канк», «Штерн», специализировались на отравлении тех, кто называемых мемуарах, чужо которых является идеализация или, во всяком случае, реабилитация нацистских главари». Корреспондент голландской газеты «Хандельсвак» отмечает, что ныне на обложках западногерманских журналов изображение Гитлера встречается гораздо чаще, чем портрет любого другого человека, живого или умершего.

Книга бывшего гитлеровского генерал-полковника Пауля Хессера «Войска СС в действии», вышедшая в Геттингене в издательстве «Плессе», подробнейшим образом повествует о «любимых» войсках СС на всех фронтах последней войны». Издательство «Дростер» в Дюссельдорфе выпустило реваншистские писания некоего Роберта Ингрима «Спасение Германии». Автор открыто призывает к «отсоединению потерянных территорий рейха».

Один из создателей бесчеловечного оружия — летающих снарядов «Фау-2» Вальтер Дорбергер обнародовал «воспоминания» под названием «Фау-2, выстрел во вселенную». Воспоминаниями предается также Мартин Х. Зоммерфельд, бывший директор берлинского радио. Его книга снабжена злоемих заголовком: «Верховное командование вермахта сообщает...»

Приведенные примеры говорят о возрождении фашизма в Западной Германии, о том, что нацистским бандам привольно живет под крылышком янки.

## НА ЛОЖНОМ ПУТИ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

бытий в свете этих сталинских слов. В. Гроссман, анализируя причины второй мировой войны, устами академика Чепыгина говорит в своем романе, что «грубая, темная сила Гитлера ворвалась в жизнь, помыслила изменить самый основной закон ее». Ясно, что, стоя на такой точке зрения, автор рассматривает причины войны с идеалистически-субъективистских позиций.

В своем романе В. Гроссман не только неправильно охарактеризовал причины войны, но и игнорировал те постоянно действующие факторы, которые решают ее судьбу. Иначе чем можно объяснить, что прочность тыла в романе В. Гроссмана представляют рефлексирующие члены семьи Шапошниковых или бедная, едва намеченная фигура пахтера Новикова. Вставшие эпизоды из жизни рабочего класса и колхозного крестьянства не создают широкой картины страны, как единого боевого лагеря, не показывают неразрывной связи между фронтом и тылом, моральный дух армии, по существу, охарактеризован в романе формулой: «Простая мудрость защищающейся от смерти жизни» (это не случайная фраза, и мы еще вернемся к ней); количество и качество дивизий показаны, главным образом, в сухих публицистических отступлениях; а организаторские способности начальствующего состава армии олицетворены в образе полковника Новикова, почти не принимающего участия в боевых действиях.

Одним из наиболее серьезных идейно-художественных пороков романа является то, что в нем не показана руководящая, организующая и вдохновляющая роль Коммунистической партии. И дело не только в том, что комиссар Крымов, как один из главных героев, не воплощает в себе типичных черт партийного руководителя в армии; дело еще и в том, что писатель не показал, как идеи партии Ленина — Сталина вдохновляют героев советского воина, скрепляя в едином стремлении к победе всех воинов — от командира до рядового бойца. Не поняв этого, не сумев художественно раскрыть роль партии в Великой Отечественной войне, В. Гроссман,

## НА ЛОЖНОМ ПУТИ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

естественно, лишился себя возможности правильно рассказать о том, как достигается победа.

Автор романа, по существу, игнорирует и такое важное условие победы, как постоянно совершенствующаяся в ходе войны передовая, сталинская военная наука. Эти серьезные идейные пороки романа сказываются не только в размышлениях героев и неудачных авторских отступлениях, но даже в главах, наиболее удачных по своей изобразительной силе.

Познательным в этом смысле является эпизод боя Филиппинского батальона на вокзале. Подводя итоги этому, по многим своим деталям правдиво, художественно описанному бою, писатель замечает: «Сила была в каждом отдельном бойце, но отдельная сила имела значение лишь в артефакте бойцов. Люди веселили и измеряли ценность своего оружия и на первом этапе утерли ружья и гранаты «Ф-1», автомат, ружья, пулеметы. Они узнали боевую силу саперной лопатки. Потом им простую мудрость защищающейся от смерти жизни командиров перевели на язык военной науки, поняв, наблюдая ее в действии красноречивее».

В этом последнем размышлении все неверно, реакционно: высоко сознательные действия советских воинов представлены в нем, как действие биологического инстинкта самосохранения, а передовая советская военная наука выглядит, как «сперсенная» на военный язык прелесть «простая мудрость защищающейся от смерти жизни». Вот к чему приводит писателя его ущербная философия.

Великая победа под Сталинградом потребовала от наших людей немалых жертв. Но сознательно идя на жертвы во имя Родины, наши воины даже в самую тяжелую пору войны были полны веры в победу, были чужды чувства отчаяния. Вот почему В. Гроссман грешит против правды, когда, исходя из своих неверных идейных позиций, проводит в целом ряде мест романа ложную идею жертвенности, отчаянности, вкладывает в уста многих своих героев слова о неизбежной гибели. Эти мучительные отчаяния чужды историческому оптимизму советского народа, они могут на-

нести вред воспитанию нашей молодежи, воспитанию в духе бодрости, воли к победе, умения преодолевать трудности на нашем пути к процветанию.

Роман В. Гроссмана — наглядный пример того, как талант и наблюдательность художника способны проявиться в частности произведении вопреки ошибочным идейным позициям автора; но порочность всей идейной концепции писателя приводит к тому, что его произведение, как целое, оказывается художественно неполноценным.

Любое самое широкое эпическое повествование должно быть сюжетно построено, его отдельные части должны быть скреплены сюжетными стержнями. Казалось бы, в романе «За правое дело» таким стержнем является судьба семьи Шапошниковых. Но беда в том, что семья эта не имеет права на то, чтобы стоять в центре романа о Великой Отечественной войне. Большинство героев семьи Шапошниковых, так же как и связанные с ними родственники и личные отношения Штрум, Новиков и Крымов, не участвуют в главных событиях, происходящих на фронте и в тылу, и, таким образом, занимая в романе, претендуя на рассказ об Отечественной войне, такое место, которое они не могли занимать и не занимали в жизни. А это и есть нарушение истины.

Выдвижение на первый план героев, которые не несут в себе типических черт сражающегося народа, попытка композиционно организовать повествование вокруг семьи Шапошниковых привели не только к нарушению жизненной правды, но и к нарушению художественных пропорций и в том числе к разбросанности и композиционной рыхлости романа. Задавшись целью написать эпопею, автор стремился максимально расширить поле действия своего романа. Надо показать героический труд рабочего класса — он передвигает действие на Урал и знакомит читателя с пахтером Новиковым; писатель знает о том, какую огромную роль в достижении победы сыграли советские колхозники, — и предлагает вниманию читателей несколько страниц, посвященных колхозному труду. Но все это лишь отдельные, разорванные эпизоды, и лица, участвующие в них, мелькают перед глазами читателя, не остаются в его памяти.

Наиболее интересными и содержательными образами в романе, которые могли бы стать подлинно типическими (при условии дальнейшего их развития), являются образы майора Березкина, «гвардии колхозного активиста» Вавилова и командира роты лейтенанта Ковалева. Однако именно эти наиболее интересные фигуры отодвинуты на задний план. Отдав главное внимание Штруму, Новикову, Крымову, Чепыгину, автор не использовал возможностей, скрытых в содержании образов активно действующих командиров и солдат Советской Армии.

Очевидные провалы, образующиеся в ткани романа из-за отсутствия типических образов, не могут быть возмещены бесконечным нагромождением разнообразных эпизодов. Повидимому, чувствуя это, автор пытается скрепить слишком неструную ткань повествования лирическими и публицистическими отступлениями. Но эти отступления не только не спасают дело, но, напротив, усугубляют идейные и художественные недостатки романа. В большинстве своем они отражают неверные, идеалистические взгляды автора и выглядят напыщенными, искусственными; многочисленные отступления изменяют живо и конкретное изображение людей и событий и воспринимаются, как субъективный произвол.

Из обильной первой книги романа В. Гроссмана эпопею о величественной битве под Сталинградом не получилось. В итоге — неправильные идейные позиции, на которых стоит писатель.

Вместо того, чтобы указать писателю на всю серьезность самого характера той цепи идейных ошибок, которая содержится в его романе, ряд критиков и писателей при обсуждении романа В. Гроссмана в московской секции прозы встали на вредные для дела позиции безудержного захваливания романа.

При обсуждении романа В. Гроссмана на президиум Союза писателей, хотя в речах выступавших и звучали элементы критики, все же в большинстве выступлений преобладала неверная по отношению к идейно-художественной книге В. Гроссмана формула, что, несмотря на ряд недостатков, роман в целом якобы заслуживает положительной оценки.

## НА ЛОЖНОМ ПУТИ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

В своем романе В. Гроссман не только неправильно охарактеризовал причины войны, но и игнорировал те постоянно действующие факторы, которые решают ее судьбу. Иначе чем можно объяснить, что прочность тыла в романе В. Гроссмана представляют рефлексирующие члены семьи Шапошниковых или бедная, едва намеченная фигура пахтера Новикова. Вставшие эпизоды из жизни рабочего класса и колхозного крестьянства не создают широкой картины страны, как единого боевого лагеря, не показывают неразрывной связи между фронтом и тылом, моральный дух армии, по существу, охарактеризован в романе формулой: «Простая мудрость защищающейся от смерти жизни» (это не случайная фраза, и мы еще вернемся к ней); количество и качество дивизий показаны, главным образом, в сухих публицистических отступлениях; а организаторские способности начальствующего состава армии олицетворены в образе полковника Новикова, почти не принимающего участия в боевых действиях.

Одним из наиболее серьезных идейно-художественных пороков романа является то, что в нем не показана руководящая, организующая и вдохновляющая роль Коммунистической партии. И дело не только в том, что комиссар Крымов, как один из главных героев, не воплощает в себе типичных черт партийного руководителя в армии; дело еще и в том, что писатель не показал, как идеи партии Ленина — Сталина вдохновляют героев советского воина, скрепляя в едином стремлении к победе всех воинов — от командира до рядового бойца. Не поняв этого, не сумев художественно раскрыть роль партии в Великой Отечественной войне, В. Гроссман,

естественно, лишился себя возможности правильно рассказать о том, как достигается победа.

Автор романа, по существу, игнорирует и такое важное условие победы, как постоянно совершенствующаяся в ходе войны передовая, сталинская военная наука. Эти серьезные идейные пороки романа сказываются не только в размышлениях героев и неудачных авторских отступлениях, но даже в главах, наиболее удачных по своей изобразительной силе.

Познательным в этом смысле является эпизод боя Филиппинского батальона на вокзале. Подводя итоги этому, по многим своим деталям правдиво, художественно описанному бою, писатель замечает: «Сила была в каждом отдельном бойце, но отдельная сила имела значение лишь в артефакте бойцов. Люди веселили и измеряли ценность своего оружия и на первом этапе утерли ружья и гранаты «Ф-1», автомат, ружья, пулеметы. Они узнали боевую силу саперной лопатки. Потом им простую мудрость защищающейся от смерти жизни командиров перевели на язык военной науки, поняв, наблюдая ее в действии красноречивее».

В этом последнем размышлении все неверно, реакционно: высоко сознательные действия советских воинов представлены в нем, как действие биологического инстинкта самосохранения, а передовая советская военная наука выглядит, как «сперсенная» на военный язык прелесть «простая мудрость защищающейся от смерти жизни». Вот к чему приводит писателя его ущербная философия.

Великая победа под Сталинградом потребовала от наших людей немалых жертв. Но сознательно идя на жертвы во имя Родины, наши воины даже в самую тяжелую пору войны были полны веры в победу, были чужды чувства отчаяния. Вот почему В. Гроссман грешит против правды, когда, исходя из своих неверных идейных позиций, проводит в целом ряде мест романа ложную идею жертвенности, отчаянности, вкладывает в уста многих своих героев слова о неизбежной гибели. Эти мучительные отчаяния чужды историческому оптимизму советского народа, они могут на-

нести вред воспитанию нашей молодежи, воспитанию в духе бодрости, воли к победе, умения преодолевать трудности на нашем пути к процветанию.

Роман В. Гроссмана — наглядный пример того, как талант и наблюдательность художника способны проявиться в частности произведении вопреки ошибочным идейным позициям автора; но порочность всей идейной концепции писателя приводит к тому, что его произведение, как целое, оказывается художественно неполноценным.

Любое самое широкое эпическое повествование должно быть сюжетно построено, его отдельные части должны быть скреплены сюжетными стержнями. Казалось бы, в романе «За правое дело» таким стержнем является судьба семьи Шапошниковых. Но беда в том, что семья эта не имеет права на то, чтобы стоять в центре романа о Великой Отечественной войне. Большинство героев семьи Шапошниковых, так же как и связанные с ними родственники и личные отношения Штрум, Новиков и Крымов, не участвуют в главных событиях, происходящих на фронте и в тылу, и, таким образом, занимая в романе, претендуя на рассказ об Отечественной войне, такое место, которое они не могли занимать и не занимали в жизни. А это и есть нарушение истины.

Выдвижение на первый план героев, которые не несут в себе типических черт сражающегося народа, попытка композиционно организовать повествование вокруг семьи Шапошниковых привели не только к нарушению жизненной правды, но и к нарушению художественных пропорций и в том числе к разбросанности и композиционной рыхлости романа. Задавшись целью написать эпопею, автор стремился максимально расширить поле действия своего романа. Надо показать героический труд рабочего класса — он передвигает действие на Урал и знакомит читателя с пахтером Новиковым; писатель знает о том, какую огромную роль в достижении победы сыграли советские колхозники, — и предлагает вниманию читателей несколько страниц, посвященных колхозному труду. Но все это лишь отдельные, разорванные эпизоды, и лица, участвующие в них, мелькают перед глазами читателя, не остаются в его памяти.

Наиболее интересными и содержательными образами в романе, которые могли бы стать подлинно типическими (при условии дальнейшего их развития), являются образы майора Березкина, «гвардии колхозного активиста» Вавилова и командира роты лейтенанта Ковалева. Однако именно эти наиболее интересные фигуры отодвинуты на задний план. Отдав главное внимание Штруму, Новикову, Крымову, Чепыгину, автор не использовал возможностей, скрытых в содержании образов активно действующих командиров и солдат Советской Армии.

Очевидные провалы, образующиеся в ткани романа из-за отсутствия типических образов, не могут быть возмещены бесконечным нагромождением разнообразных эпизодов. Повидимому, чувствуя это, автор пытается скрепить слишком неструную ткань повествования лирическими и публицистическими отступлениями. Но эти отступления не только не спасают дело, но, напротив, усугубляют идейные и художественные недостатки романа. В большинстве своем они отражают неверные, идеалистические взгляды автора и выглядят напыщенными, искусственными; многочисленные отступления изменяют живо и конкретное изображение людей и событий и воспринимаются, как субъективный произвол.

Из обильной первой книги романа В. Гроссмана эпопею о величественной битве под Сталинградом не получилось. В итоге — неправильные идейные позиции, на которых стоит писатель.

Вместо того, чтобы указать писателю на всю серьезность самого характера той цепи идейных ошибок, которая содержится в его романе, ряд критиков и писателей при обсуждении романа В. Гроссмана в московской секции прозы встали на вредные для дела позиции безудержного захваливания романа.

При обсуждении романа В. Гроссмана на президиум Союза писателей, хотя в речах выступавших и звучали элементы критики, все же в большинстве выступлений преобладала неверная по отношению к идейно-художественной книге В. Гроссмана формула, что, несмотря на ряд недостатков, роман в целом якобы заслуживает положительной оценки.